



# FOOLISH FEELINGS

**Chorégraphes : Fred Whitehouse (IRE) & Niels Poulsen (DK) - Janvier 2025**

**Niveau : Intermédiaire**

**Descriptif : Danse en ligne - 1 mur - 72 temps - 1 RESTART + 1 BRIDGE**

**Musique : Stop - Nolan Sotillo**

**Introduction :** 32 temps. Environ 20 sec. Départ appui PG.

## 1-9 R BACK ROCK, R LOCK STEP SWEEP, CROSS, R SCISSOR STEP, BIG STEP L, SLIDE R

1-2 ROCK STEP PD arrière (1) - revenir sur PG avant (2)

3&4 **STEP LOCK STEP D avant** : pas PD avant (3) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (&) - pas PD avant avec SWEEP PG d'arrière en avant (4)

5 CROSS PG devant PD (5)

6&7 **SCISSOR D** : pas PD côté D (6) - pas PG à côté du PD (&) - CROSS PD devant PG (7)

8-1 Grand pas PG côté G (8) - SLIDE PD vers PG (1)

## 10-16 BALL CROSS, R CHASSE SWAY, WALK BACK LR WITH HEEL GRINDS, L BACK LOCK STEP

&2 Petit pas PD arrière (&) - CROSS PG devant PD (2)

3&4 **TRIPLE STEP D latéral** : pas PD côté D (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D avec SWAY à D (4)

5-6 Pas PG arrière avec **GRIND** talon D (talon D écrasant le sol) en faisant pivoter pointe PD de G à D « OUT » (5) - pas PD arrière avec **GRIND** talon G (talon G écrasant le sol) en faisant pivoter pointe PG de D à G « OUT » (6)

7&8 **STEP LOCK STEP G arrière** : pas PG arrière (7) - LOCK PD devant PG (PD à G du PG) (&) - pas PG arrière (8)

*Restart ici pendant le 2<sup>ème</sup> mur, face à 12H.*

## 17-24 ¼ R SIDE, TOUCH TOGETHER, ¼ L X 2, CROSS, ¼ R X 2, R SAILOR ¼ R FWD

1-2 ¼ de tour à D ... pas PD côté D **3H** (1) - TOUCH PG à côté du PD (2)

3&4 ¼ de tour à G ... pas PG avant **12H** (3) - ¼ de tour à G ... pas PD côté D **9H** (&) - CROSS PG devant PD (4)

5-6 ¼ de tour à D ... pas PD avant **12H** (5) - ¼ de tour à D ... pas PG côté G **3H** (6)

7&8 **SAILOR STEP D ¼ de tour à D** : CROSS PD derrière PG (7) - ¼ de tour à D ... pas PG à côté du PG **6H** (&) - pas PD avant (8)

*Style : sur les murs 1 et 3, fléchir les genoux pour marquer le rythme.*

## 25-32 FWD L, HIP BUMP ½ L, HIP BUMP ½ L, R ROCK STEP FWD, STEP R BACK, STEP L TOGETHER

1 Pas PG avant (1)

2&3 ¼ de tour à G ... TOUCH pointe PD légèrement côté G avec HIP BUMP à D **3H** (2) - HIP BUMP à G (&) - ¼ de tour à G ... prendre appui sur PD arrière **12H** (3)

4&5 ¼ de tour à G ... TOUCH pointe PG légèrement côté G avec HIP BUMP à G **9H** (4) - HIP BUMP à D (&) - ¼ de tour à G ... prendre appui sur PG avant **6H** (5)

6-7 ROCK STEP PD avant (6) - revenir sur PG arrière (7)

8& Pas PD arrière (8) - pas PG à côté du PD (&)

## 33-40 R STEP SLIDE BACK, BALL SHUFFLE R FWD, FWD L, POINT R&L, ¼ L SWEEP

1-2 Grand pas PD arrière en poussant bras D en avant en faisant le signe STOP (1) - DRAG PG vers PD (2)

& Pas PG à côté du PD (&)

3&4 **TRIPLE STEP D avant** : pas PD avant (3) - pas PG derrière PD (&) - pas PD avant (4)

5 Pas PG avant (5)

6&7 **SWITCHES** : POINTE PD côté D (6) - pas PD à côté du PG (&) - POINTE PG côté G (7)

8 ¼ de tour à G ... prendre appui sur PG avant avec SWEEP PD en avant **3H** (8)

## 41-48 CROSS SIDE, R BACK LOCK STEP, L BACK ROCK, ¾ R

1-2 CROSS PD devant PG (1) - pas PG côté G (2)

3&4 **STEP LOCK STEP D arrière** : pas PD arrière (3) - LOCK PG devant PD (PG à D du PD) (&) - pas PD arrière (4)

5-6 ROCK STEP PG arrière (5) - revenir sur PD avant (6)

7-8 ½ tour à D ... pas PG arrière **9H** (7) - ¼ de tour à D ... pas PD côté D **12H** (8)

## 49-56 POINT L, ¼ L SWEEP, R SAMBA STEP, CROSS SIDE, BEHIND SIDE CROSS

1-2 POINTE PG côté G en poussant bras G en avant en faisant un signe « STOP » (1) - ¼ de tour à G ... pas PG avant en faisant un SWEEP PD avant **9H** (2)

3&4 **CROSS SAMBA D** : CROSS PD devant PG (3) - ROCK STEP latéral G côté G (&) - revenir sur PD côté D (4)

5-6 CROSS PG devant PD (5) - pas PD côté D (6)

7&8 **BEHIND SIDE CROSS G** : CROSS PG derrière PD (7) - pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (8)

**57-64 R SIDE ROCK, R CROSS SHUFFLE, ¼ R X 2, L SAMBA STEP ¼ L TOGETHER**

- 1-2 ROCK STEP latéral D côté D (1) - revenir sur PG côté G (2)  
3&4 CROSS TRIPLE D vers G : CROSS PD devant PG (3) - petit pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (4)  
5-6 ¼ de tour à D ... pas PG arrière 12H (5) - ¼ de tour à D ... pas PD côté D 3H (6)  
7&8 CROSS PG devant PD (7) - ¼ de tour à G ... pas PD arrière 12H (&) - pas PG à côté du PD (8)

**65-72 WALK RL FWD, R SHUFFLE FWD, STEP L FWD, STEP R NEXT TO L, RUN BACK LRL**

- 1-2 2 pas avant : pas PD avant (1) - pas PG avant (2) Style : faire un grand pas avant sur le compte 1  
3&4 TRIPLE STEP D avant : pas PD avant (3) - pas PG derrière PD (&) - pas PD avant (4)  
5-6 Pas PG avant (5) - pas PD à côté du PG (6)  
7&8 3 pas courus arrière : pas PG arrière (7) - pas PD arrière (&) - pas PG arrière (8)

**RESTART après 16 comptes pendant le 2<sup>ème</sup> mur, face à 12H.**

**BRIDGE de 16 temps pendant le 4<sup>ème</sup> mur, après 32 comptes, face à 6H.**

**1-8 DOROTHY STEPS X 3, L ROCK STEP FWD**

- 1-2& DOROTHY STEP D avant : pas PD avant ↗ (1) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (2) - petit pas PD sur diagonale avant D ↗ (&)  
3-4& DOROTHY STEP G avant : pas PG avant ↖ (3) - LOCK PD derrière PG (PD à G du PG) (4) - petit pas PG sur diagonale avant G ↖ (&)  
5-6& DOROTHY STEP D avant : pas PD avant ↗ (5) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (6) - petit pas PD sur diagonale avant D ↗ (&)  
7-8 ROCK STEP PG avant (7) - revenir sur PD arrière (8)

**9-16 BALL CROSS BACK X 3, REVERSE R ROCKING CHAIR**

- &1-2 Pas BALL PG arrière en ouvrant le buste sur diagonale G (&) - CROSS PD devant PG (1) - pas PG arrière (2)  
&3-4 Pas BALL PD arrière en ouvrant le buste sur diagonale D (&) - CROSS PG devant PD (3) - pas PD arrière (4)  
&5-6 Pas BALL PG arrière en ouvrant le buste sur diagonale G (&) - CROSS PD devant PG (5) - pas PG arrière (6)  
Note : Pendant les 3 BALL CROSSES ouverture du corps à G, à D et à G 3H  
7& ROCK STEP PD arrière (7) - revenir sur PG avant (&)] ROCKING  
8& ROCK STEP PD avant (8) - revenir sur PG arrière (&)] CHAIR Reverse

**FIN : Le 5<sup>ème</sup> mur est votre dernier mur. La musique commencera à faiblir à partir du compte 40, MAIS continuer à danser jusqu'au compte 49 lorsque l'on pointe PG côté G en poussant main G en avant sur le mot « STOP ». 12H**

**Source:** Copperknob. **Traduction et mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Février 2025

[https://youtu.be/KszFe9TRbkM?si=OZUIh\\_bCO4PvS7Nb](https://youtu.be/KszFe9TRbkM?si=OZUIh_bCO4PvS7Nb)

Bellegarde-en-Forez 42210 [lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.