



BUMP AND SWING

Chorégraphe : Fred Whitehouse (IRE) - Novembre 2024

Niveau : Intermédiaire

Descriptif : Danse en ligne - 2murs - 64 temps - 1 RESTART - Sens de rotation de la danse : CW

Musique : Bump C.U.T

Introduction: 4 temps

1-9 SIDE, CROSS ROCK, SIDE SHUFFLE, HOLD, TOGETHER, CROSS, SIDE SHUFFLE

- 1 Pas PD côté D (1)
2-3 CROSS ROCK PG devant PD (2) - revenir sur PD arrière (3)
4&5 TRIPLE STEP G latéral : pas PG côté G (4) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (5)
6&7 HOLD (6) - pas PD à côté du PG (&) - CROSS PG devant PD (7)
8&1 TRIPLE STEP D latéral : pas PD côté D (8) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (1)

10-16 TOGETHER, STEP, SHUFFLE, STEP, ½ PIVOT, FULL TURN

- 2-3 Pas PG à côté du PD (2) - pas PD avant (3)
4&5 TRIPLE STEP G avant : pas PG avant (4) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (5)
6-7 STEP TURN : pas PD avant (6) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur PG avant 6H (7)
8& ½ tour à G ... pas PD arrière 12H (8) - ½ tour à G ... pas PG avant 6H (&)

17-24 ¼ HIP ROLL PADDLE TURN X4

- 1-2 ¼ de tour à G ... pas PD côté D en faisant un HIP ROLL sens inverse des aiguilles d'une montre 3H (1) - pas PG avant (2)
3-4 ¼ de tour à G ... pas PD côté D en faisant un HIP ROLL sens inverse des aiguilles d'une montre 12H (3) - pas PG avant (4)
5-6 ¼ de tour à G ... pas PD côté D en faisant un HIP ROLL sens inverse des aiguilles d'une montre 9H (5) - pas PG avant (6)
7-8 ¼ de tour à G ... pas PD côté D en faisant un HIP ROLL sens inverse des aiguilles d'une montre 6H (7) - pas PG avant (8)

25-32 BOTOFOGO, BOTOFOGO, ROCK, BACK, TOUCH, BACK, TOUCH

- 1&2 CROSS SAMBA D : CROSS PD devant PG (1) - ROCK STEP latéral G côté G (&) - revenir sur PD côté D (2)
3&4 CROSS SAMBA G : CROSS PG devant PD (3) - ROCK STEP latéral D côté D (&) - revenir sur PG côté G (4)
5-6 ROCK STEP PD avant (5) - revenir sur PG arrière (6)
87 Pas PD arrière (&) - POINTE PG en avant (7)
88 Pas PG arrière (&) - POINTE PD en avant (8)
***RESTART* ici, pendant le 3^{ème} mur, face à 6H.**

33-40 STEP, ¼ SIDE, SAILOR STEP, ¼ WALK, ¼ WALK, ½ RUN AROUND

- 1-2 Pas PD avant (1) - 1/4 tour à D sur BALL PD ... prendre appui sur G côté G 9H (2)
3&4 SAILOR STEP D : CROSS PD derrière PG (3) - petit pas PG côté G (&) - pas PD côté D (4)
5-6 ¼ de tour à G ... pas PG avant 6H (5) - ¼ de tour à G ... pas PD avant 3H (6)
7&8 ¼ de tour à G ... pas PG avant 12H (7) - ¼ de tour à G ... pas PD avant 9H (&) - pas PG avant (8)

41-48 HIP ROLL POINT, HIP ROLL POINT, BEHIND, ¼ STEP, STEP, ½ PIVOT

- 1-2 Pas PD côté D avec HIP ROLL sens inverse des aiguilles d'une montre, de G à D (1) - POINTE PG côté G (2)
3-4 Pas PG côté G avec HIP ROLL sens des aiguilles d'une montre, de D à G (3) - POINTE PD côté D (4)
5-6 Pas PD derrière PG (5) - ¼ de tour à G ... pas PG avant 6H (6)
7-8 STEP TURN : pas PD avant (7) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur PG avant 12H (8)

49-56 WALK, WALK, MAMBO STEP, BACK, BACK, BACK MAMBO

- 1-2 2 pas avant : pas PD avant (1) - pas PG avant (2)
3&4 MAMBO D avant : ROCK STEP PD avant (3) - revenir sur PG arrière (&) - pas PD avant (4)
5-6 2 pas arrière : pas PG arrière avec SWIVEL pointe PD côté D (5) - pas PD arrière avec SWIVEL pointe PG côté G (6)
7&8 MAMBO G arrière : ROCK STEP PG arrière (7) - revenir sur PD avant (&) - pas PG avant (8)

57-64 HIP & TOGETHER, ½ HIP & TOGETHER, STEP, TOGETHER, BOUNCE HEELS X2

- 1&2 TOUCH pointe PD en avant avec HIP BUMP en avant (1) - HIP BUMP G arrière (&) - pas PD à côté du PG (2)
3&4 ½ tour à G ... TOUCH PG en avant avec HIP BUMP hanche G en avant 6H (3) - HIP BUMP hanche D en arrière (&) - pas PG à côté du PD (4)
5-6 Pas PD avant (5) - pas PG à côté du PD (6)
7-8 BOUNCE des 2 talons (7) - BOUNCE des 2 talons (8)

***RESTART pendant le 3^{ème} mur, après 32 comptes. Vous serez face à 6H.**

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Novembre 2024

<https://youtu.be/FWPJ9tn2Sbl?si=FuLG0ui163v8Y9BS>

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.