



MADE IT TO MEMPHIS



Chorégraphe : Kate Sala Mars 2011

Niveau : Intermédiaire facile

Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 64 temps - LILT - Sens de rotation de la danse: CW

Musique : Never Made It To Memphis Scooter Lee BPM 148 ECS

WORKSHOP avec KATE SALA Chateaufort 30 avril-1er mai 2011

Introduction: 32 temps

1-8 WEAVE RIGHT, CHASSE RIGHT, ROCK STEP

1-4 *WEAVE à D* : pas PD côté D - CROSS PG derrière PD - pas PD côté D - CROSS PG devant PD
5&6 *TRIPLE STEP D latéral* : pas PD côté D - pas PG à côté du PD - pas PD côté D
7-8 ROCK STEP G arrière - revenir sur PD

9-16 WEAVE LEFT, CHASSE LEFT, ROCK STEP

1-4 *WEAVE à G* : pas PG côté G - CROSS PD derrière PG - pas PG côté G - CROSS PD devant PG
5&6 *TRIPLE STEP G latéral* : pas PG côté G - pas PD à côté du PG - pas PG côté G
7-8 ROCK STEP D arrière - revenir sur PG

17-24 HEEL SWITCHES X 3, HOOK, FORWARD, TOUCH, BACK, TOUCH

1&2& *SWITCHES*: TAP talon D avant - pas PD à côté du PG - TAP talon G avant - pas PG à côté du PD
3-4 TAP talon D avant - HOOK PD devant tibia G
5-8 Pas PD avant - TOUCH PG à côté du PD - pas PG arrière - TOUCH PD à côté du PG

25-32 TOE STRUT BACK TWICE, ROCK BACK, RECOVER, KICK BALL CHANGE

1-2 *TOE STRUT D arrière* : TAP pointe PD arrière - *DROP* : abaisser talon D au sol
3-4 *TOE STRUT G arrière* : TAP pointe PG arrière - *DROP* : abaisser talon G au sol
5-6 ROCK STEP D arrière - revenir sur PG
7&8 *KICK BALL CHANGE D* : KICK PD avant - pas BALL PD à côté du PG - pas PG à côté du PD

33-40 TRIPLE FORWARD, TOE STRUT, STEP PIVOT TURN ¼ LEFT TWICE

1&2 *TRIPLE STEP D avant* : pas PD avant - pas PG à côté du PD - pas PD avant
3-4 *TOE STRUT G avant* : TAP pointe PG avant - *DROP* : abaisser talon G au sol
5-6 *STEP TURN ¼ de tour* : pas PD avant - ¼ de tour **PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur PG 9H**
7-8 *STEP TURN ¼ de tour* : pas PD avant - ¼ de tour **PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur PG 6H**

41-48 CROSS, POINT, CROSS, POINT, JAZZ BOX WITH TURN ¼ RIGHT

1-2 CROSS PD devant PG - TOUCH pointe PG côté G
3-4 CROSS PG devant PD - TOUCH pointe PD côté D
5-8 *JAZZ BOX D* : CROSS PD par-dessus PG - pas PG arrière - ¼ de tour ... à D pas PD côté D - CROSS PG devant PD (**appui PG**) 9H

49-56 CHASSE RIGHT, ROCK BACK, RECOVER, CHASSE LEFT, ROCK BACK, RECOVER

1&2 *TRIPLE STEP D latéral* : pas PD à D - pas PG à côté du PD - pas PD à D
3-4 *ROCK STEP G arrière* : BALL G arrière - revenir sur PD
5&6 *TRIPLE STEP G latéral* : pas PG à G - pas PD à côté du PG - pas PG à G
7-8 *ROCK STEP D arrière* : BALL D arrière - revenir sur PG

57-64 MONTEREY TURN ¼ RIGHT TWICE

1-2 TOUCH pointe PD côté D - (*sur le BALL du PG*) ¼ tour D ... pas PD à côté du PG **12H**
3-4 TOUCH pointe PG côté G - pas PG à côté du PD
5-6 TOUCH pointe PD côté D - (*sur le BALL du PG*) ¼ tour D ... pas PD à côté du PG **3H**
7-8 TOUCH pointe PG côté G - pas PG à côté du PD

FIN : Pour finir face au mur de départ: sur le dernier mur de la danse, vous serez face à 9H. Pour les comptes 31-32, à la place du KICK BALL CHANGE, faire ¼ de tour à D en réalisant un STOMP du PD croisé devant le PG puis HOLD.

Source : Kickit. **Traduction et mise en page** : **HAPPY DANCE TOGETHER** Mai 2011
lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Si vous constatez des erreurs par rapport à l'original, je vous remercie de m'en informer