



# LOVE REMAINS



**Chorégraphe :** Gary O'Reilly Irlande Janvier 2017 CBA [oreillygary1@eircom.net](mailto:oreillygary1@eircom.net)

**Niveau :** Intermédiaire +

**Descriptif :** Danse en ligne - 2 murs - 48 temps - NC2S - 1 TAG x2

**Musique :** Love Remains Hillary Scott & The Scott Family – 3mins57secs

**Introduction:** 19 temps. Commencer sur le mot "BORN".

- 1-8 R FWD, L FWD, ½ PIVOT R, L FWD, ½ TURN L, ½ TURN L, ¼ TURN L INTO R NC BASIC, L SIDE ROCK, ⅞ R CROSS ROCKING L**
- 1 Pas PD avant (1)
- 2 & 3 **STEP TURN STEP:** pas PG avant (2) - **1/2 tour PIVOT à D** sur BALL PG ... **prendre appui sur PD avant 6H (&)** - pas PG avant (3)
- 4 & ½ **tour à G** ... pas PD arrière **12H (4)** - ½ **tour à G** ... pas PG avant **6H (&)**
- 5 6 & ¼ **de tour à G** ... **3H BASIC NC à D:** pas PD côté D (5) - pas PG derrière PD (3<sup>ème</sup> position) (6) - revenir sur PD croisé devant PG (*légèrement sur diagonale avant G*) (&)
- 7&8& **ROCK STEP** latéral G côté G (7) - revenir sur PD côté D (&) - **CROSS ROCK** PG devant PD, face à la diagonale D **4H30 (8)** - revenir sur PD arrière **4H30 (&)**
- 9-16 L BACK WITH R SWEEP, R BEHIND, L SIDE, R CROSS, RUN-RUN-RUN: L-R-L WITH R SWEEP, R CROSS, L SIDE, R BACK ROCK, ½ L, ¼ L**
- 1 Pas PG arrière avec SWEEP PD d'avant en arrière, toujours face à **4H30 (1)**
- 2 & 3 **CROSS** PD derrière PG (2) - **1/8 de tour à G** ... pas PG côté G **3H (&)** - **CROSS** PD devant PG (3)
- 4 & 5 ¼ **de tour à G** ... petit pas couru PG avant **12H (4)** - ¼ **de tour à G** ... petit pas couru PD avant **9H (&)** - ¼ **de tour à G** ... petit pas couru PG avant avec SWEEP PD d'arrière en avant **6H (5)**
- Note: Les comptes 4&5 créent un déplacement 3/4 de tour à G en arc de cercle.*
- 6&7& **CROSS** PD devant PG (6) - pas PG côté G (&) - **ROCK STEP** PD arrière (*ouverture du corps face à la diagonale D*) **7H30 (7)** - revenir sur PG avant en se replaçant face à **6H (&)**
- 8 & ½ **tour à G** ... pas PD arrière **12H (8)** - ¼ **de tour à G** ... pas PG côté G **9H (&)**
- 17-24 R CROSS, L SIDE ROCK, WEAVE: L CROSS, R SIDE, L BEHIND, R SIDE, CROSS ROCK L, L SIDE, WEAVE: R CROSS, L SIDE, R BEHIND, L SIDE**
- 1 **CROSS** PD devant PG (1)
- 2 & **ROCK STEP** latéral G côté G (2) - revenir sur PD côté D (&)
- 3&4& **WEAVE à D syncopée:** **CROSS** PG devant PD (3) - pas PD côté D (&) - **CROSS** PG derrière PD (4) - pas PD côté D (&)
- 5 6 **CROSS ROCK** PG devant PD (*corps orienté face à la diagonale D*) (5) - revenir sur PD arrière (6)
- & Pas PG côté G (&)
- 7&8& **WEAVE à G syncopé:** **CROSS** PD devant PG (7) - pas PG côté G (&) - **CROSS** PD derrière PG (8) - pas PG côté G (&)
- 25-32 R CROSS, SWIVEL ½ L, SWIVEL ½ R WITH SWEEP, R BACK ROCK, R NC BASIC, ¼ L, R FWD, ⅞ PIVOT L**
- 1 **CROSS** PD devant PG (1)
- 2 3 **SWIVEL ½ tour à G** (*appui PG*) **3H (2)** - **SWIVEL ½ tour à D** avec SWEEP PD derrière PG (*rester appui PG*) **9H (3)**
- 4 & **CROSS ROCK** PD derrière PG (4) - revenir sur PG avant (&)
- 5 6 & **BASIC NC à D:** pas PD côté D avec DRAG PG vers PD (5) - pas PG derrière PD (3<sup>ème</sup> position) (6) - revenir sur PD croisé devant PG (*légèrement sur diagonale avant G*) (&)
- 7 ¼ **de tour à G** ... pas PG avant **6H (7)**
- \* **Tag/Restart ici pendant les murs 3&4**
- 8 & Pas PD avant (8) - **PIVOT 3/8 de tour à G** ... appui PG **1H30 (&)**
- 33-40 R FWD, RUN-RUN-RUN FWD LRL WITH R HITCH, RUN-RUN-RUN BACK RLR WITH L SWEEP ⅞ L, ¼ SAILOR STEP L, POINT R**
- 1 Pas PD avant (1)
- 2 & 3 **3 petits pas courus avant:** pas PG avant (2) - pas PD avant (&) - pas **BALL** PG avant avec petit HITCH D (3)
- 4 & 5 **3 petits pas courus arrière:** pas PD arrière (4) - pas PG arrière (&) - pas PD arrière avec SWEEP PG d'avant en arrière **1/8 de tour à G 12H (5)**
- 6 & 7 **CROSS** PG derrière PD (6) - ¼ **de tour à G** ... pas PD côté D **9H (&)** - pas PG légèrement avant (7)
- 8 **POINTE** PD côté D (*ouverture du corps face à la diagonale G*) **7H30 (8)**

- 41-48** ½ TURN R SWEEPING L, L CROSSING SHUFFLE WITH SWEEP, RIGHT CROSSING SHUFFLE, L SIDE ROCK, ¼ R, L FWD, FULL TURN L
- 1 Prendre appui sur PD côté D ... ½ tour à D tout en faisant un SWEEP PG devant PD **3H** (1)
- 2&3& **CROSS TRIPLE G vers D** : CROSS PG devant PD (2) - petit pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (3) - SWEEP PD d'arrière en avant (&)
- 4 & 5 **CROSS TRIPLE D vers G** : CROSS PD devant PG (4) - petit pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (5)
- 6 & 7 ROCK STEP latéral G côté G (6) - ¼ de tour à D ... revenir sur PD avant **6H** (&) - pas PG avant (7)
- 8 & ½ tour à G ... pas PD arrière **12H** (8) - ½ tour à G ... pas PG avant **6H** (&)
- Option facile pour les comptes [8 &] : petit pas couru PD avant (8) - petit pas couru PG avant (8)*

**\* Tag/Restart pendant les murs 3 & 4, face à [6:00]**  
Après les 31 premiers temps ajouter les comptes qui suivent:

**TAG:**

**R FWD, ½ PIVOT L, WALK R, WALK L**

8 & **STEP TURN** : pas PD avant (8) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant 12H** (&)

1 2 **2 pas avant**: pas PD avant (1) - pas PG avant (2)

**Puis RESTART à partir du début de la danse.**

**Source:** Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Avril 2017

<https://youtu.be/2iuzk-PwuwM>

<https://youtu.be/CviUU0Kd9OU>

Bellegarde-en-Forez 42210 [lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>

*Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.*