



OVERNIGHT

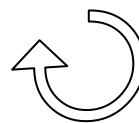


Chorégraphe : Rob Fowler Angleterre Avril 2013 www.robowler.com

Niveau : Intermédiaire

Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 64 temps - Sens de rotation de la danse : CW

Musique : Over Night Zac Brown Band **Introduction:** 40 temps



1-8 DOROTHY STEP R DIAGONAL, DOROTHY STEPS L DIAGONAL WITH 1/2 TURN RIGHT, DOROTHY STEP R DIAGONAL WITH 1/4 TURN R, STEP L TO L SIDE, ROCK STEP

- 1-2& Grand pas PD sur diagonale avant D ↗ (1) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (2) - petit pas PD avant (&)
3-4& Grd pas PG sur diagonale avant G ↖ (3) - 1/4 de tour à D ... LOCK PD derrière PG (PD à G du PG) (4) - 1/4 de tour à D ... pas PG à côté du PD (&) **6H**
5-6& Grand pas PD sur diagonale avant D ↗ (5) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (6) - 1/4 de tour à D ... CROSS PD devant PG (&)
7-8& Grand pas PG côté G (7) - ROCK STEP PD arrière (8) - revenir sur PG avant (&) **9H**

9-16 SIDE STEP R, BEHIND, SIDE, CROSS, TOUCH FULL MONTEREY TURN R, L HEEL JACK

- 1 Pas PD côté D (1)
2&3 **BEHIND SIDE CROSS:** CROSS PG derrière PD (2) - pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (3)
4-5-6 **MONTEREY SPIN modifié :** POINTE PD côté D (4) - tour complet à G sur BALL PG (5) - POINTE PG côté G (6) **9H**
7&8& CROSS PG devant PD (7) - pas PD côté D (&) - TAP talon PG sur diagonale avant G ↖ (8)

17-24 KICK & ROCKS, ROCKING CHAIR, FULL TURN

- &1&2& Pas PG à côté du PD (&) - KICK PD avant (1) - pas PD avant (&) - ROCK STEP latéral G côté G (2) - revenir sur PD côté D (&)
3&4& KICK PG avant (1) - pas PG avant (&) - ROCK STEP latéral D côté D (2) - revenir sur PG côté G (&)
5& ROCK STEP D avant (5) - revenir sur PG arrière (&) **J ROCKING**
6& ROCK STEP D arrière (7) - revenir sur PG avant (&) **J CHAIR**
7& **STEP TURN :** pas PD avant (7) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant (&) 3H**
8 1/2 tour à G ... pas PD arrière (8) **9H**

25-32 2 FUNKY SHUFFLES BACK R & L, L COASTER STEP, JUMP FWD R-L, HOLD

- 1&2 **TRIPLE STEP G arrière :** pas PG arrière (1) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG arrière (2) (avec petits Bounces)
3&4 **TRIPLE STEP D arrière :** pas PD arrière (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD arrière (4) (avec petits Bounces)
5&6 **COASTER STEP G :** reculer BALL PG (5) - reculer BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (6)
&7-8 JUMP PD en avant « OUT » (&) - pas PG côté G « OUT » (7) - **HOLD (8) * TAG ici pendant le 5^{ème} mur, face à 9H.**

33-40 JUMP FWD & BACK & FWD & FWD, MASHED POTATO STEPS BACK, SWIVET

- &1 JUMP PD en avant « OUT » (&) - pas PG côté G (en avant) « OUT » (1)
&2 JUMP PD en arrière « OUT » (&) - pas PG côté G (en arrière) « OUT » (2)
&3 JUMP PD en avant « OUT » (&) - pas PG côté G (en avant) « OUT » (3)
&4 JUMP PD en avant « OUT » (&) - pas PG côté G (en avant) « OUT » (4)
5&6 **MASHED POTATOES :** CROSS PD derrière PG, talons « IN » (5) - pousser les talons vers l'extérieur « OUT » (&) - CROSS PG derrière PD, talons « IN » (6)
&7 Pousser les talons vers l'extérieur « OUT » (&) - CROSS PD derrière PG, talons « IN » (7)
&8 **SWIVET :** en appui sur pointe PG et talon PD, tourner talon PG côté G et pointe PD côté D (&) - revenir au centre (1^{ère} position, appui G) (8)

41-48 HITCH & HEEL & STEP 1/2 TURN, HITCH & HEEL & STEP 1/4 TURN TWIST HEELS OUT & IN

- 1&2& HITCH genou D (1) - pas PD à côté du PG (&) - TAP talon PG en avant (2) - pas PG à côté du PD (&)
3-4 **STEP TURN :** pas PD avant (3) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant (4) 3H**
5&6& HITCH genou D (5) - pas PD à côté du PG (&) - TAP talon PG en avant (6) - pas PG à côté du PD (&)
7&8 **STEP TURN 1/4 de tour à G :** pas PD avant (7) - 1/4 de tour PIVOT à G sur BALL PD ... **en tournant les 2 talons côté D (&) 12H** - tourner talon PG côté G (8)

49-56 APPLEJACKS SINGLE, SINGLE, DOUBLE, REPEAT

- 1& **En appui sur pointe PD et talon PG :** SWIVEL à G (tourner talon PD et pointe PG côté G) (1) ← - revenir au centre (1^{ère} position) (&)
2& **En appui sur pointe PG et talon PD :** SWIVEL à D (tourner talon PG et pointe PD côté D) (2) → - revenir au centre (1^{ère} position) (&)
3&4& **En appui sur pointe PD et talon PG :** SWIVEL à G (tourner talon PD et pointe PG côté G) (3) ← - revenir au centre (1^{ère} position) (&) **x2**
5& **En appui sur pointe PG et talon PD :** SWIVEL à D (tourner talon PG et pointe PD côté D) (5) → - revenir au centre (1^{ère} position) (&)
6& **En appui sur pointe PD et talon PG :** SWIVEL à G (tourner talon PD et pointe PG côté G) (6) ← - revenir au centre (1^{ère} position) (&)
7&8& **En appui sur pointe PG et talon PD :** SWIVEL à D (tourner talon PG et pointe PD côté D) (7) → - revenir au centre (1^{ère} position, appui G) (&) **x2**

57-64 ROCK & CROSS X 2, 4 WALKS MAKING 3/4 TURN L CLAP

- 1&2 ROCK PD devant PG (1) - revenir sur PG arrière (&) - pas PD côté D (2)
3&4 ROCK PG devant PD (3) - revenir sur PD arrière (&) - pas PG côté G (4)
5-6 1/4 de tour à G ... pas PD avant (5) - 1/4 de tour à G ... pas PG avant (6)
7-8 1/4 de tour à G ... pas PD avant (7) - pas PG à côté du PD + **CLAP (8) 3H**

TAG : après 32 temps du 5^{ème} mur, face à 9H.

1-8 STEP FWD R, HOLD, 1/2 PIVOT TURN, HOLD, REPEAT

- 1 à 4 **SLOW STEP TURN :** pas PD avant (CLIC) (1) - **HOLD (2)** - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant (CLIC) (3) - HOLD (4) 3H**
5 à 8 **SLOW STEP TURN :** pas PD avant (CLIC) (5) - **HOLD (6)** - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant (CLIC) (7) - HOLD (8) 9H**
1-8 **MAKE 1/4 TURN R ON R, HOLD, 1/2 TURN L, HOLD, FWD R, HOLD, 1/2 TURN L, FULL TURN**
1 à 4 **1/4 de tour à D 12H ... SLOW STEP TURN :** pas PD avant (CLIC) (1) - **HOLD (2)** - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant (CLIC) (3) - HOLD (4) 6H**
5 à 8 **SLOW STEP TURN :** pas PD avant (CLIC) (5) - **HOLD (6)** - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant (CLIC) (7) 12H** - tour complet à G sur BALL PG (8) **12H** (rester en appui sur PG et reprendre la danse au début)

Source : Fiche du chorégraphe . **Mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Juillet 2013

lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.