



WINDY CITY WALTZ



Chorégraphes : Simon Ward (Australie), Ria Vos (Hollande), Darren Bailey (Angleterre) Octobre 2012

Niveau : Intermédiaire +

Descriptif : Danse en ligne - 2 murs - 96 temps

Musique : I Love You Faith Hill BPM 180

1ère Place: 2012 Windy City Linedancemania Instructors Choreography Competition

Introduction: 48 temps

1-6 L FWD BASIC ½ TURN L, R BACK BASIC ½ TURN L

1-3 Grand pas PG avant (1) - pas PD sur place (2) - ½ tour à G ... pas PG arrière (3) **6H**
4-6 Grand pas PD arrière (4) - pas PG sur place (5) - ½ tour à G ... pas PD avant (6) **12H**

7-12 ROCK L FWD, HOLD, HOLD, ROCK R BACK, HOLD, HOLD

1-3 ROCK STEP PG avant (1) - **HOLD** (2) - **HOLD** (3)
4-6 Revenir sur PD arrière (*ouverture au niveau de l'épaule D et tourner légèrement le corps sur la D*) (4) - **HOLD** - **HOLD** (5)(6)

13-18 ¼ L SWEEPING R, R TWINKLE

1-3 ¼ de tour à G ... pas PG avant (1) - SWEEP PD d'arrière en avant sur 2 temps (*sens inverse des aiguilles d'une montre*)(2)(3) **9H**
4-6 CROSS PD devant PG (4) - ROCK STEP "PG côté G (5) - revenir sur PD côté D (*style: twinkle*) (6)

19-24 L TWINKLE, CROSS WEAVE L

1-3 CROSS PG devant PD (1) - ROCK STEP "PD côté D (2) - revenir sur PG côté G (*style: twinkle*) (3)
4-6 **WEAVE:** CROSS PD devant PG (4) - pas PG côté G (5) - CROSS PD derrière PG (6) **9H**

25-30 STEP L SIDE, DRAG R, STEP R SIDE, DRAG L

1-3 Pas PG côté G (1) - DRAG PD vers PG sur 2 temps (2) (3)
4-6 Pas PD côté D (4) - DRAG PG vers PD sur 2 temps (5) (6)

31-36 STEP ON L TURNING ¾ TURN L, RAISE KNEE & HOLD, ROCK R FWD, HOLD, HOLD

1-3 ¾ de tour à G ... pas PG avant (1) - ½ tour à G sur BALL PG en levant le genou D (2) - **HOLD** (3) **12H**
4-6 °°° ROCK STEP PD avant (4) - **HOLD** - **HOLD** (5) (6) °°° *Bridge*

37-42 ROCK L BACK SWEEPING R, BACK R TWINKLE

1-3 Revenir sur PG arrière (1) - SWEEP PD d'avant en arrière (*sens des aiguilles d'une montre*) sur 2 temps (2) (3)
4-6 CROSS PD derrière PG (4) - ROCK STEP "PG côté G (5) - revenir sur PD côté D (*style: twinkle avec progression arrière*)(6)

43-48 BACK L TWINKLE, STEP R BACK DRAGGING L

1-3 CROSS PG derrière PD (1) - ROCK STEP "PD côté D (2) - revenir sur PG côté G (*style: twinkle avec progression arrière*) (3)
4-6 Pas PD arrière (4) - DRAG PG vers PD sur 2 temps (*ouverture au niveau de l'épaule D et tourner légèrement le corps sur la D*)(5)(6)
*** **Restart ici pendant le 4ème mur**

49-54 STEP L FWD DRAGGING R, STEP R FWD DRAGGING L

1-3 Pas PG avant (1) - DRAG PD vers PG sur 2 temps (*grand pas PD avant*) (2) (3)
4-6 Pas PD avant (4) - DRAG PG vers PD sur 2 temps (*grand pas PG avant*) (5) (6)

55-60 STEP L FWD DRAGGING R, CROSS/ROCK R, RECOVER L, STEP R

1-3 Pas PG avant (1) - DRAG PD vers PG sur 2 temps (*grand pas PD avant*) (2) (3)
4-6 CROSS ROCK PD devant PG (4) - revenir sur PG arrière (5) - pas PD légèrement côté D (6)

61-66 CROSS/STEP L, SPIRAL TURN R, ROCK R TO R, HOLD, HOLD

1-3 CROSS PG devant PD (1) - SPIRALE tour complet à D sur BALL PG sur 2 temps (2) (3) **12H**
4-6 ROCK STEP latéral D côté D (4) - **HOLD** - **HOLD** (5) (6)

67-72 ½ TURN L SWEEPING R, R TWINKLE FWD

- 1-3 ¼ de tour à G ... revenir sur PG avant (1) - SWEEP PD d'arrière en avant sur 2 temps (*sens inverse des aiguilles d'une montre*) en faisant ¼ de tour à G (2) (3) **6H**
- 4-6 CROSS PD devant PG (4) - ROCK STEP "PG côté G (5) - revenir sur PD côté D (*style: twinkle avec progression avant*) (6)

73-78 CROSS/STEP L SWEEPING R, R TWINKLE FWD

- 1-3 CROSS PG devant PD et légèrement en avant (1) - SWEEP PD d'arrière en avant sur 2 temps (*sens inverse des aiguilles d'une montre*) (2) (3)
- 4-6 CROSS PD devant PG (4) - ROCK STEP "PG côté G (5) - revenir sur PD côté D (*style: twinkle avec progression avant*) (6)

79-84 CROSS/STEP L SWEEPING R, CROSS/STEP R, RAISE L KNEE INTO POSITION 4, HOLD

- 1-3 CROSS PG devant PD et légèrement en avant (1) - SWEEP PD d'arrière en avant sur 2 temps (*sens inverse des aiguilles d'une montre*) (2) (3)
- 4-6 CROSS PD devant PG et légèrement en avant (4) - élever et fléchir le genou G en figure 4 près du genou G (5) - **HOLD** (6)

85-90 L TWINKLE ¼ TURN L, CROSS/ROCK R, HOLD, HOLD

- 1-3 CROSS PG légèrement devant PD (1) - ¼ de tour à G ... revenir sur PD (2) - pas PG côté G (3) **3H**
- 4-6 CROSS ROCK PD devant PG (4) - **HOLD** - **HOLD** (5) (6)

91-96 ROCK L BACK SWEEPING R BACK INTO ¼ TURN R, ROCK R BACK, HOLD, HOLD

- 1-3 Revenir sur PG arrière (1) - SWEEP PD d'avant en arrière avec ¼ de tour à D sur 2 temps (2) (3) **6H**
- 4-6 Pas PD arrière (Rock) (4) - **HOLD** - **HOLD** (*ouverture au niveau de l'épaule D et tourner légèrement le corps sur la D*) (5) (6)

***** RESTART: pendant le 4ème mur, lequel commence face à 6H. Restart après 48 temps, vous serez alors à nouveau face à 6H.**

°°° BRIDGE:

Pendant le 7ème mur, vous modifierez la danse pour réaliser le bridge, ceci arrive après le temps 36.

- 34-36 ROCK STEP PD avant - **HOLD** - **HOLD** (5) (6)

Puis Bridge face au mur de 12H (bien marquer les breaks).

- 37-39 Bridge 1-3 Revenir sur PG arrière - ½ tour à D ... pas PD avant - pas PG avant
- 40-42 Bridge 4-6 POINTE PD côté D - **HOLD** - **HOLD** (5) (6)
- 43-45 Bridge 7-9 **HOLD** -Tendre le bras D en avant - Tendre le bras G en avant
- 46-48 Bridge 10-12 Ramener les bras vers soi lentement en prenant appui sur le PD

Poursuivre la danse à partir du temps 49 (Stride steps forward)

Styling Tips:

- * Aide possible: comptez 1&a2&a pour vous aider pour le tempo
- * Accentuez les 6 premiers temps, utilisez le dernier temps de la danse pour vous préparer et vraiment lancer le démarrage.
- * Utilisez vos bras, faites-vous plaisir.
- * Mettez l'accent sur tous les DRAGS.
- * Progressez sur les twinkles.
- * Grands pas pour les temps 49-57.
- * Laissez votre corps tourner naturellement pendant la danse.
- * Bien marquer les breaks de la musique.
- * Fin de la danse: se tourner face à 12H sur le temps 13.

Source: Fiche des chorégraphes. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Janvier 2013

lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.