



THE GOOD LIFE

Chorégraphe : Rachael McEnaney Angleterre Août 2013 www.dancejam.co.uk Rachaaldance@me.com

Niveau : Intermédiaire/Avancé

Descriptif : Danse en ligne - 2 murs - 32 temps

Musique : The Good Life Robin Thicke Album: Blurred Lines (iTunes) **BPM environ 104**

Note de la chorégraphe: « Vous noterez que j'ai inclus des "a" dans les comptes, si vous n'avez jamais entendu parler de cela avant, voici une brève explication.

Lorsque l'on compte une danse, ce pourrait être "1 e & a 2 e & a 3 ..."etc. Sur ce morceau de musique en particulier, vous allez faire des pas sur le "a" qui est juste après le "&". Le moment le plus adapté dans la danse pour entendre ceci est la section 18-24, pendant les CROSS SIDE ROCK où vous utilisez les « & » et les « a ».

Si vous êtes animateur, cela peut embrouiller certains de vos élèves, je n'insisterais pas trop, ils devraient danser dans le rythme en entendant la chanson. »

Introduction: 16 temps à partir du début du morceau, la danse commence sur les paroles.

1-8 R BACK, L COASTER STEP, ¼ TURN L HITCH R, R CROSS, L CROSS, ¾ TURN L STEPPING R-L, ¼ L WITH R SCISSOR STEP

- 1-2a3 Pas PD arrière (1) - reculer BALL PG (2) - reculer BALL PD à côté du PG (a) - pas PG avant (3)
&4 1/4 de tour à G sur BALL PG avec HITCH genou D 9H (ce n'est pas un Hitch très marqué, juste une transition pour le pas suivant) (&) - CROSS PD devant PG (4)
&5 HITCH genou G (ce n'est pas un Hitch très marqué, juste une transition pour le pas suivant) (&) - CROSS PG devant PD (5)
6a 1/4 de tour à G ... pas PD arrière 6H (6) - 1/2 tour à G ... pas PG avant (a) 12H
7a8 1/4 de tour à G ... 9H SCISSOR D: pas PD côté D (7) - pas PG à côté du PD (a) - CROSS PD devant PG (8)

9-17 L SIDE, R BACK ROCK, ¼ TURN L AS YOU WEAVE R, L BACK ROCK, ¼ TURN R STEPPING BACK L, STEP BACK R-L, R COASTER STEP

- a1-2 Pas PG côté G (a) - ROCK STEP PD arrière avec ouverture du corps à D (face à 10H30) (1) - revenir sur PG avant (2) 10H30
a3a4 1/4 de tour à G ... pas PD côté D 6H (a) - CROSS PG derrière PD (3) - pas PD côté D (a) - CROSS PG devant PD (4)
a5-6 Pas PD côté D (a) - ROCK STEP PG arrière avec ouverture du corps sur la diagonale (5) - revenir sur PD avant (6) 4H30
a7a 1/4 de tour à D ... pas PG arrière 9H (a) - pas PD arrière (7) - pas PG arrière (a)
8&1 COASTER STEP D: reculer BALL PD (8) - reculer BALL PG à côté du PD (&) - pas PD avant (1)

18-24 STEP L FWD, ¼ TURN L POINTING R TOE, MAKE ½ TURN R STEPPING R NEXT TO L, L SIDE ROCK, L CROSS ROCK, L BALL CROSS R, UNWIND FULL TURN L, L SIDE, R CLOSE

- 2-3a Pas PG avant (2) - 1/4 de tour à G ... POINTE PD côté D 6H (3) - 1/2 tour à D ... pas PD à côté du PG (a) 12H
4a5 ROCK STEP latéral PG côté G (4) - revenir sur PD côté D (a) - CROSS ROCK PG devant PD (5)
6a7a Revenir sur PD arrière (6) - pas PG côté G (a) - CROSS PD devant PG (7) - UNWIND tour complet à G sur BALL PD 12H (a) (essayer de penser que le tour commence sur le compte 7 : commencer à tourner aussitôt que vous croisez le PD devant le PG)
8a Pas PG côté G (8) - pas PD à côté du PG (a)

25-32 ROCK AND SWAY L-R, L CROSS, R SIDE ROCK, R CROSS, L SIDE ROCK, L FWD ROCK, 1½ TURNS L, R FWD, L CLOSE

- 1-2 ROCK STEP latéral PG côté G avec SWAY à G (1) - revenir sur PD côté D avec SWAY à D (2)
3&a CROSS PG devant PD (3) - ROCK STEP latéral PD côté D (&) - revenir sur PG côté G (a)
4&a CROSS PD devant PG (4) - ROCK STEP latéral PG côté G (&) - revenir sur PD côté D (a)
5-6 ROCK STEP PG avant (5) - revenir sur PD arrière (6)
a7a 1/2 tour à G ... pas PG avant 6H (a) - 1/2 tour à G ... pas PD arrière 12H (7) - 1/2 tour à G ... pas PG avant (a) 6H
8a Pas PD avant (8) - pas PG à côté du PD (a)

TAG de 4 temps à la fin du 1er mur, vous serez alors face à 6H.

1-4 BACK ROCKING CHAIR

- 1-2 ROCK STEP D arrière (1) - revenir sur PG avant (2)] ROCKING
3-4 ROCK STEP D avant (3) - revenir sur PG arrière (4) 6H] CHAIR

Source: Fiche de la chorégraphe. **Traduction et mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Novembre 2013

lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.