



# PEOPLE HELP THE PEOPLE

**Chorégraphes :** Raymond Sarlemijn Hollande, Roy Hadisubroto Hollande, Darren Bailey Angleterre, Roy Verdonk Hollande, Pim Van Grootel Hollande

**Niveau :** Intermédiaire

**Descriptif :** Danse en ligne - 1 mur - Phrasée - Déroulement des séquences : A,A,B,A,A,B,A,B (partie purement instrumentale au début puis avec quelques paroles seulement jusqu'au restart qui intervient juste après la première série de SWAYS de la partie B – après les temps 5-6 de la deuxième section de B) A,B incomplet et légèrement modifié pour le final.

**Musique :** People Help the People **Birdie** **Introduction:** Commencer sur le chant.

A noter : « J'ai essayé d'écrire cette fiche de pas pour mes danseurs à la suite d'un workshop technique art contemporain à Bellegarde-en-Forez, mais elle loin d'être parfaite! A chacun d'habiller ce « cadre » avec le ressenti que vous inspire cette magnifique musique. Le 1<sup>er</sup> mur est le plus difficile en raison de 2 temps « delayed » (retardés) : à la fin de l'introduction et sur le temps 1 de la 3<sup>ème</sup> section. »

## PARTIE A:

- 1-8**  
 1-2& **BASIC NIGHT CLUB** : grand pas PD côté D (1) - pas PG derrière PD (3<sup>ème</sup> position) (2) - CROSS PD devant PG (&)  
 3-4& **1/4 de tour à G** ... pas PG avant (bien contrôler votre position, en préparation pour le full turn arrière qui suit) **9H** (3) - **1/2 tour à D** ... pas PD avant (4) - **1/2 tour à D** ... pas PG à côté du PD (&) **9H**  
 5-6& **1/4 de tour à D** ... RONDE PD d'avant en arrière (sens des aiguilles d'une montre) (5) **12H** - CROSS PD derrière PG (6) - **1/4 de tour à G** ... pas PG avant (&) **9H**  
 7-8& **1/4 de tour à G** ... pas PD côté D avec SWAY à D (7) **6H** - SWAY à G (8) - SWAY à D (appui PD) (&)\*  
*Option pendant les SWAYS : Mains à hauteur du visage, paumes « OUT », traces de D à G (7), de G à D (8), de D à G (&)*

- 9-16**  
 1 Pousser sur PD ... **3/4 de tour à G en appui sur BALL PG**, avec jambe D figure 4 (1) **9H**  
 2-3 ROCK STEP PD avant (2) - revenir sur PG arrière (3)  
 & Pas PD arrière (&)  
 4 Pas PG arrière ... HITCH genou D en se fléchissant le buste « IN », poings serrés près de la poitrine ... ouverture du corps à D en se redressant (4)  
 5&6 **3/8 de tour à D** ... pas PD avant (5) **1H30** - pas PG avant (&) - ROCK STEP PD avant (6) (tendre le bras D vers les étoiles, regard vers le ciel, avec souplesse, main G posée sur bras D près du coude)  
 7-8 **2 pas arrière**: pas PG arrière (7) - pas PD arrière (8) (accompagner ces 2 pas arrière d'un mouvement de bras, comme si la main G appuyait sur le bras D pour le faire baisser)

- 18-24**  
 1 Pas PG arrière ... DRAG PD d'avant en arrière (tendre le bras D en arrière) (1)  
 2&3 **1/2 tour à D** ... pas PD en avant (2) - **1/2 tour à D** ... pas PG arrière (&) - pas PD arrière ... **FLICK G** arrière, (jambe et pointe de pied tendues, bras G tendu en arrière également) (3) **1H30**  
 4& Pas PG arrière (4) - **3/8 de tour à D** ... pas PD avant (&) **6H**  
 5 Pas PG à côté du PD tout en faisant un body roll arrière (5)  
*Style : amener poignet main D devant poignet main G à la hauteur de la poitrine (4) et engager un mouvement de vague à D puis à G, ensuite décroiser et pousser les paumes de main contre un mur imaginaire face à soi, et en commençant un BODY ROLL arrière de haut en bas, comme si l'on s'était cogné la tête contre le « mur ».*  
 6& Pas PD arrière (6) - **1/2 tour à G** ... pas PG avant (&)  
 7 Pas PD à côté du PG **12H** (7)  
 8& Pousser épaule D en avant (8) - pousser épaule G en avant (&)

- 25-32** **1/4 TURN LEFT RONDE, 1/4 TURN RIGHT, KNEE BEND BELLY CONTRACTION, ARM UP, KNEE HITCH, STEP SIDE, 1/2 TURN, 1/2 TURN, CROSS FWD.**  
 1 Pousser épaule D en avant, **SWEEP** PD de D à G en passant devant PG ... CROSS PD devant PG (ouverture du corps à G, et accompagner le SWEEP d'un mouvement circulaire de la main D de D à G) (1)  
 2 Pas PG côté G. (2)  
 3 Fléchir les genoux et contracter le ventre "IN", genoux pliés, buste penché en avant, bras pliés, poings serrés de part et d'autre des hanches (3)(pour serrer les poings, commencer en repliant l'auriculaire en 1<sup>er</sup> puis les autres doigts 1 à 1)  
 4 Relever l'épaule D et commencer à relever genou D (4)  
 & Tendre le bras D en haut (en l'accompagnant du regard) et HITCH genou D avec ouverture de la hanche D côté D (&)  
*Style : mouvements saccadés sur 4&*  
 5 **1/4 de tour à D** ... pas PD avant (5) **3H**  
 6 Pas PG avant (PREP) (6)  
 7-8 **1/2 tour à G** ... pas PD arrière (7) - **1/2 tour à G** ... pas PG avant (8) **3H**  
 & **1/4 de tour à G** ... pour reprendre la danse au début (&)

\* Quand arrive la partie B, la partie A change sur les derniers temps. Les pas seront :

- 6 Pas PG avant (PREP) (6)  
 &a7 **1/2 tour à G** ... pas PD arrière (&) - **1/2 tour à G** ... pas PG avant (a) - **1/4 de tour à G** ... pas PD côté D (7)

## PARTIE B:

- 1-8  
8& Tendre MAIN G en avant (8) - tendre MAIN D en avant (&) - la main D frappe la main G et en même temps prendre appui sur le PD  
1 **Commencer un tour complet** à G amorcé en frappant main D contre main G ... en appui sur BALL PD, **SWEEP PG** dans le sens inverse des aiguilles d'une montre ... **pas PG avant face à 3H** (1)  
2& **Terminer le tour complet** à G avec un **SWEEP PD** toujours dans le sens inverse des aiguilles d'une montre ... CROSS PD devant PG **12H** (2) - pas PG à côté du PD (&)  
3-4 HITCH genou D avec ouverture de la hanche D côté D (3) - CROSS PD derrière PG (4)  
5-6& **¼ de tour à G** ... pas PG avant **9H** (5) - SWEEP PD d'arrière en avant ... CROSS PD devant PG (*buste orienté face à 7H30, regard face à 9H*) (6) - pas PG arrière (&)  
7-8& **1/2 de tour à D** ... pas PD avant **3H** (7) - SWEEP PG d'arrière en avant (*sens des aiguilles d'une montre*) ... CROSS PG devant PD (*buste orienté face à 4H30, regard face à 3H*) (8) - pas PD arrière (&) **3H**

## 9-16

- 1 **3/8 de tour à G** ... pas PG avant **10H30** (1)  
2& **1/2 de tour à G** ... pas PD arrière **4H30** (2) - **1/2 de tour à G** ... pas PG avant (&) **10H30**  
3 ROCK STEP PD avant (3)  
4&a Revenir en appui PG arrière avec ouverture du corps à D (4) - pas PD sur diagonale avec ouverture du corps à D (*corps orienté face à 1H30*) (&) - CROSS PG devant PD (a)  
5-6 **1/8 de tour à G** pour se replacer face à **12H** ... pas PD côté D avec SWAY côté D (5) - SWAY côté G ... appui sur PG (6)\*  
*\* RESTART ici la 3<sup>ème</sup> fois que vous danserez la partie B, faire ce qui suit pour reprendre la danse sur le temps 1 de la partie A :*  
7& Revenir en appui PD côté D (7) - CROSS PG devant PD (&) - **pas PD côté D (1) Début de la partie A**  
7&8 Appui PD (7) - CROSS PG devant PD (&) - pas PD côté D ... SWAY côté D (8) **12H** \*\*  
*\*\* La fin de la danse interviendra ici.*

## 1-4

- 1-2 **4 pas avant en faisant 3/4 tour à G en arc de cercle** : pas PG avant (1) - pas PD avant (2) ...  
3-4& ... pas PG avant (3) - pas PD avant (4) - pas PG avant **3H** (&)  
... **¼ de tour à G pour reprendre la danse au début ... grand pas PD côté D** (1)

**Déroulement des séquences : A,A,B,A,A,B,A,B (partie purement instrumentale au début puis avec quelques paroles seulement jusqu'au restart qui intervient juste après la première série de SWAY de la partie B – après les temps 5-6 de la deuxième section de B), A,B incomplet et légèrement modifié pour le final.**

### RESTART :

- 7& Revenir en appui PD côté D (7) - CROSS PG devant PD (&) - **pas PD côté D (1) Début de la partie A**

**FIN : intervient pendant la dernière fois où l'on danse la partie B, juste après la première série de SWAYS (temps 16 de la partie B).**

**Source:** Workshop Art Contemporain avec Darren Bailey

**Vidéo :** <https://youtu.be/jMzzplNuoeI>

**Mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Juin 2015

[lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>