



YO SOY YO

Chorégraphe : Sylviane Kelmanowicz (FR) - Mars 2022

Niveau : Débutant

Descriptif : Danse en ligne - 2 murs - 32 temps - **NO TAG NO RESTART**

Musique : ÉI No Soy Yo - Blas Cantó

Introduction: 32 temps

1-8 CROSS SAMBA R – CROSS SAMBA L – 1/4 R DIAMOND

1&2 **CROSS SAMBA D:** CROSS PD devant PG (1) - ROCK STEP latéral G côté G (&) - revenir sur PD côté D (2)
3&4 **CROSS SAMBA G:** CROSS PG devant PD (3) - ROCK STEP latéral D côté D (&) - revenir sur PG côté G (4)
5&6 CROSS PD devant PG (5) - pas PG côté G (&) - **1/8 de tour à D ...** pas PD arrière **1H30** (6)
7&8 **1/8 de tour à D ...** pas PG arrière **3H** (7) - pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (8)

9-16 MONTEREY ¼ TURN – CROSS BACK L – CHASSE R

1-2 **MONTEREY TURN 1/4 de tour à D :** POINTE PD côté D (1) - **1/4 de tour à D ...** pas PD à côté du PG **6H** (2)
3-4 POINTE PG côté G (3) - pas PG à côté du PD (4)
5-6 CROSS PD devant PG (5) - pas PG arrière (6)
7&8 **TRIPLE STEP D latéral :** pas PD côté D (7) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (8)

17-24 CROSS BACK R – CHASSE L - JAZZ BOX CROSS

1-2 CROSS PG devant PD (1) - pas PD arrière (2)
3&4 **TRIPLE STEP G latéral :** pas PG côté G (3) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (4)
5-6 **JAZZ BOX CROSS D:** CROSS PD devant PG (5) - pas PG arrière (6) ...
7-8 ... pas PD côté D (7) - CROSS PG devant PD (8)

25-32 BACK LOCK R & L – BACK ROCK R – KICK BALL CHANGE

1&2 **STEP LOCK STEP D arrière :** pas PD arrière (1) - LOCK PG devant PD (**PG à D du PD**) (&) - pas PD arrière (2)
3&4 **STEP LOCK STEP G arrière :** pas PG arrière (3) - LOCK PD devant PG (**PD à G du PG**) (&) - pas PG arrière (4)
5-6 ROCK STEP PD arrière (5) - revenir sur PG avant (6)
7&8 **KICK BALL CHANGE D :** KICK PD avant (7) - pas BALL PD à côté du PG (&) - pas PG à côté du PD (8)

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Mars 2022

<https://youtu.be/Lh5Z4rlrHe8>

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.