



YOU LOOK SO DELICIOUS

Chorégraphe : Jérôme VERGOIN Janvier 2017

Niveau : Intermédiaire

Descriptif : Danse en ligne - 2 murs - 64 temps - 1 TAG

Musique : Delicious Daniel Powter Single: Delicious

BPM104

Introduction: 16 temps

1-8 SAMBA STEP R-L, TRIPLE FWD R-L

- 1a2 SAMBA WHISK D: pas PD côté D (1) - ROCK STEP G derrière PD (a) - revenir sur PD devant PG (2)
3a4 SAMBA WHISK G: pas PG côté G (3) - ROCK STEP D derrière PG (a) - revenir sur PG devant PD (4)
5&6 TRIPLE STEP D avant: pas PD avant (5) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (6)
7&8 TRIPLE STEP G avant: pas PG avant (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8)

9-16 STEP ½ TURN L, MAMBO R-L, STEP ¼ TURN L

- 1-2 STEP TURN: pas PD avant (1) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur PG avant 6H (2)
3&4 MAMBO latéral D: ROCK STEP latéral PD côté D (3) - revenir sur PG côté G (&) - pas PD à côté du PG (4)
5&6 MAMBO latéral G: ROCK STEP latéral PG côté G (5) - revenir sur PD côté D (&) - pas PG à côté du PD (6)
7-8 STEP TURN 1/4 de tour à G: pas PD avant (7) - 1/4 de tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur G côté G 3H (8)

17-24 WALK R-L, KICK BALL CHANGE, ROCKING CHAIR

- 1-2 2 pas avant: pas PD avant (1) - pas PG avant (2)
3&4 KICK BALL STEP D: KICK PD avant (3) - pas BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (4)
5-6 ROCK STEP PD avant (5) - revenir sur PG arrière (6) ROCKING
7-8 ROCK STEP PD arrière (7) - revenir sur PG avant (8) CHAIR

25-32 PADDLE ½ TURN L, PADDLE ¾ TURN R

- 1-2-3-4 1/8 de tour à G ... PRESS PD ... revenir en appui sur PG () x4 9H (terminer en appui sur PD) (1) (2) (3) (4)
5-6-7-8 Réaliser ¾ de tour à D en faisant 4 PRESS PG ... retour en appui sur PG () x4 6H (terminer en appui PG) (5) (6) (7) (8)

33-40 WALK R-L, TRIPLE FULL TURN L, WALK L-R, TRIPLE FULL TURN R

- 1-2 2 pas avant: pas PD avant (1) - pas PG avant (PREP) (2)
3&4 ½ tour à G ... pas PD arrière 12H (3) - ½ tour à G ... pas PG avant 6H (&) - pas PD avant (4)
5-6 2 pas avant: pas PG avant (5) - pas PD avant (PREP) (6)
7&8 ½ tour à D ... pas PG arrière 12H (7) - ½ tour à D ... pas PD avant 6H (&) - pas PG avant (8)

41-48 STEP 1/8 TURN L WITH HIPS ROLL X4

- 1-2 Pas PD avant (1) - 1/8 de tour à G ... pas PG sur place 4H30 (avec HIP ROLL sens inverse des aiguilles d'une montre) (2)
3-4 Pas PD avant (3) - 1/8 de tour à G ... pas PG sur place 3H (avec HIP ROLL sens inverse des aiguilles d'une montre) (4)
5-6 Pas PD avant (5) - 1/8 de tour à G ... pas PG sur place 1H30 (avec HIP ROLL sens inverse des aiguilles d'une montre) (6)
7-8 Pas PD avant (7) - 1/8 de tour à G ... pas PG sur place 12H (avec HIP ROLL sens inverse des aiguilles d'une montre) (8)

49-56 R VINE, HITCH & CLAP, L ROLLIN VINE ¼ TURN L, ¼ TURN L HITCH

- 1-2-3 VINE à D: pas PD côté D (1) - CROSS PG derrière PD (2) - pas PD côté D (3)
4 HITCH genou G + CLAP (4)
5-6-7 TURNING VINE à G: pas PG côté G (5) - CROSS PD derrière PG (6) - 1/4 de tour G ... pas PG avant 9H (7)
8 ¼ de tour à G ... HITCH genou D + CLAP 6H (8)

57-64 CROSS TOUCH, SIDE R-L, OUT-OUT, HOLD, IN-IN, HOLD

- 1-2 TOUCH pointe PD croisée devant PG (1) - pas PD côté D (2)
3-4 TOUCH pointe PG croisée devant PD (3) - pas PG côté G (4)
&5-6 Pas PD sur diagonale avant D ↗ "OUT" (&) - pas PG sur diagonale avant G ↖ "OUT" (pieds APART) (5) - HOLD (6)
&7-8 Pas PD au centre ↙ "IN" (&) - pas PG au centre ↘ "IN" (7) - HOLD (8)

TAG: ¼ TURN L ROCK STEP SIDE X4 Ce TAG se situe à la fin du 1^{er} mur.

- 1-2 ¼ de tour à G ... ROCK STEP latéral D côté D (1) - revenir sur PG côté G 3H (2)
3-4 ¼ de tour à G ... ROCK STEP latéral D côté D (3) - revenir sur PG côté G 12H (4)
5-6 ¼ de tour à G ... ROCK STEP latéral D côté D (5) - revenir sur PG côté G 9H (6)
7-8 ¼ de tour à G ... ROCK STEP latéral D côté D (7) - revenir sur PG côté G 6H (8)