



SUITE 16



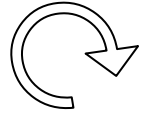
Chorégraphe : Karl-Harry Winson Angleterre karlwinsondance@hotmail.com Août 2016

Niveau : Intermédiaire

Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 48 temps - **1 TAG** - Sens de rotation de la danse : **CW**

Musique : Anna-Lee **Suite 16**

Introduction: 48 temps



1-8 CROSS. BACK. & WALK. WALK. CROSS. SIDE-ROCK. CROSS ROCK.

- 1 – 2 CROSS PD devant PG (1) - pas PG arrière (2)
 &3-4 SWITCH : pas PD à côté du PG (&) - 2 pas avant: pas PG avant (3) - pas PD avant (4)
 5&6 CROSS PG devant PD (5) - ROCK STEP latéral D côté D (&) - revenir sur PG côté G (6)
 7 – 8 CROSS ROCK PD devant PG (7) - revenir sur PG arrière (8)

9-16 1/4 TURN. STEP. PIVOT 1/4 TURN. BALL-STEP. TOE POINT ACROSS. TOE POINT. SAILOR 1/4 TURN.

- 1-2-3 1/4 de tour à D ... pas PD avant 3H (1) - STEP TURN 1/4 de tour à D: pas PG avant (2) - 1/4 tour PIVOT à D sur BALL PG ... prendre appui sur D côté D 6H (3)
 &4 Pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (4)
 5 – 6 CROSS pointe PG devant PD (5) - POINTE PG côté G (6)
 7&8 SAILOR STEP 1/4 de tour : CROSS PG derrière PD en faisant 1/4 de tour à G 3H (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8)

17-24 RIGHT SAMBA STEP. CROSS. 1/4 TURN LEFT. BACK LOCK STEP. BACK ROCK.

- 1&2 CROSS SAMBA D: CROSS PD devant PG (1) - ROCK STEP latéral G côté G (&) - revenir sur PD côté D (2)
 3 – 4 CROSS PG devant PD (3) - 1/4 de tour à G ... pas PD arrière 12H (4)
 5&6 STEP LOCK STEP G arrière : pas PG arrière (5) - LOCK PD devant PG (PD à G du PG) (&) - pas PG arrière (6)
 7 – 8 ROCK STEP PD arrière (7) - revenir sur PG avant (8)

25-32 SHUFFLE 1/2 TURN LEFT X2. JAZZ BOX 1/4 TURN-CROSS.

- 1&2 TRIPLE STEP D 1/2 tour à G: 1/4 de tour à G ... pas PD côté D (1) - pas PG à côté du PD (&) - 1/4 de tour à G ... pas PD arrière 6H (2)
 3&4 TRIPLE STEP G 1/2 tour à G : 1/4 de tour à G ... pas PG côté G (3) - pas PD à côté du PG (&) - 1/4 de tour à G ... pas PG avant 12H (4)
 5 – 8 JAZZ BOX CROSS D 1/4 de tour à D: CROSS PD par-dessus PG (5) - 1/4 de tour à D ... pas PG arrière 3H (6) - pas PD côté D (7) - CROSS PG devant PD (8)

***** BRIDGE – Les 4 comptes suivants se retrouvent ici sur tous les murs SAUF le 2ème (lorsque vous êtes face à 6H à ce moment de la chorégraphie).**

1 – 4 V STEP: OUT-OUT-IN-IN.

- 1 – 2 V STEP : pas PD sur diagonale avant D ↗ « OUT » (1) - pas PG sur diagonale avant G ↖ « OUT » (2)
 3 – 4 Ramener PD au centre ↘ « IN » (3) - ramener PG au centre ↙ « IN » (4)
**Just pour le "Fun" dans les paroles qu'ils « crient », vous entendrez: "1-2-3-SING". Sur le mot "SING" (compte 4), lorsque vous faites "Pas PG arrière", lever les mains dans les cheveux au niveau des épaules et crier "SING".*

33-40 RIGHT DOROTHY STEP. WALK (DIAGONAL) X2. FORWARD ROCK. BALL-STEP. BACK STEP.

- 1 – 2& DOROTHY STEP D avant : pas PD avant 4H30 ↗ (1) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (2) - petit pas PD sur diagonale avant D ↗ 4H30 (&)
 3 – 4 Se tourner face à la diagonale G ↖ 1H30 ... 2 pas avant: pas PG avant (3) - pas PD avant (4)
 5 – 6 Toujours face à 1H30 ... ROCK STEP PG avant (5) - revenir sur PD arrière (6)
 &7 – 8 SWITCH: pas BALL PG à côté du PD (&) - 2 pas arrière: pas PD arrière (7) - pas PG arrière (8) 1H30

41-48 1/2 TURN. STEP. PIVOT 1/2 TURN. 1/8 TURN RIGHT. RIGHT SAILOR STEP. LEFT SAILOR STEP.

- 1 – 2 1/2 tour à D 7H30 ... pas PD avant (1) - STEP TURN : pas PG avant (2) ...
 3 – 4 ... 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... prendre appui sur PD avant 1H30 (3) - 1/8 de tour à D ... pas PG côté G 3H ↗ (4)
 5&6 SAILOR STEP D : CROSS PD derrière PG (5) - petit pas PG côté G (&) - pas PD côté D (6)
 7&8 SAILOR STEP G : CROSS PG derrière PD (7) - petit pas PD côté D (&) - pas PG côté G (8)

***** BRIDGE : voir ci-dessus**

**** TAG – A la fin du 3ème mur, vous serez face à 9H. Il y a un TAG de 16 temps : il suffit simplement de répéter les deux dernières sections de la danse (temps 33 à 48), à partir des Dorothy Steps.**

Source : Copperknob. **Traduction et mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Août 2016

<https://youtu.be/KdbiDZPnYaQ>

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.