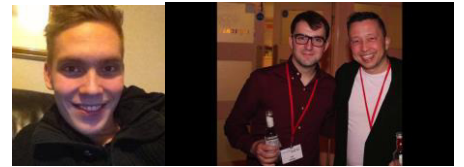


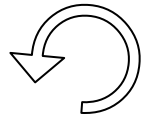


OH CAROL



Chorégraphes : Roy Verdonk (Hollande), Jonas Dahlgren (Suède) & Jef Camps (Belgique) - Octobre 2017
Niveau : Ultra Débutant
Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 32 temps - **NO TAG NO RESTART** - Sens de rotation de la danse : **CCW**
Musique : Oh Carol Neil Sedaka

Introduction: 32 temps



1-8 SIDE TOE STRUT, CROSS TOE STRUT, SCISSOR STEP, HOLD

- 1-2 **TOE STRUT latéral D** : TOUCH pointe PD côté D (1) - **DROP** : abaisser talon D au sol (2)
3-4 **CROSS TOE STRUT latéral G** : CROSS pointe PG devant PD (3) - **DROP** : abaisser talon G au sol (4)
5-6-7 **SLOW SLOW SCISSOR D** : pas PD côté D (5) - pas PG à côté du PD (6) - CROSS PD devant PG (7)
8 **HOLD** (8)

9-16 SIDE TOE STRUT, CROSS TOE STRUT, SCISSOR STEP, HOLD

- 1-2 **TOE STRUT latéral G** : TOUCH pointe PG côté G (1) - **DROP** : abaisser talon G au sol (2)
3-4 **CROSS TOE STRUT latéral D** : CROSS pointe PD devant PG (3) - **DROP** : abaisser talon D au sol (4)
5-6-7 **SCISSOR G** : pas PG côté G (5) - pas PD à côté du PG (6) - CROSS PG devant PD (7)
8 **HOLD** (8)

17-24 ¼ BACK, SIDE, CROSS, HOLD, VINE, HOLD

- 1-2 **¼ de tour à G** ... pas PD arrière (1) - pas PG côté G **9H** (2)
3-4 CROSS PD devant PG (3) - **HOLD** (4)
5-6-7 **VINE à G** : pas PG côté G (5) - CROSS PD derrière PG (6) - pas PG côté G (7)
8 **HOLD** (8)

25-32 JAZZ BOX, CROSS, OUT-OUT, IN-IN, OUT-OUT, IN-IN

- 1-2 **JAZZ BOX CROSS D** : CROSS PD devant PG (1) - pas PG arrière (2) ...
3-4 ... pas PD côté D (3) - CROSS PG devant PD (4)
5&6& Pas BALL PD côté D **"OUT"** (5) - pas BALL PG côté G **"OUT"** (*pieds APART*) (&) - pas PD au centre (6) - pas PG à côté du PD (&)
7&8& Pas BALL PD côté D **"OUT"** (7) - pas BALL PG côté G **"OUT"** (*pieds APART*) (&) - pas PD au centre (8) - pas PG à côté du PD (&)

Source : Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Novembre 2017

<https://youtu.be/xwraoDffjeg>

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.