



A LITTLE SWING

Chorégraphe : Rachael McEnaney-White UK/USA Août 2019 www.dancewithrachael.com dancewithrachael@gmail.com

Niveau : Intermédiaire / Avancé

Descriptif : Danse en ligne - 2 murs - 64 temps - **Danse phrasée :** A,B, A,B, B, A (12 comptes), TAG 1, A (24 comptes), TAG 2, B, B

Musique : A Little Swing (feat Little Sis Nora) - AronChupa (2.44mins) – approx. 126bpm. iTunes

Introduction: 8 temps (Démarrer sur les paroles).

Note de la chorégraphe: "Remerciements tout particuliers à mon amie Tornros Almlund pour m'avoir suggéré cette musique."

PARTIE A : 32 temps

- 1-8 R SIDE WITH KNEE POP OUT, KNEE POP IN, KNEE POP OUT (WEIGHT R), L BALL, R CROSS, V STEP L-R, L BACK, R CLOSE, L FWD**
1 2 3 TOUCH **BALL** PD avec KNEE POP genou D "OUT" (1) - KNEE POP genou D "IN" (2) - KNEE POP genou D "OUT" tout en prenant appui sur PD (3)
& 4 Pas **BALL** PG sur place (&) - CROSS PD devant PG (4)
5 6 **V STEP** : Pas PG sur diagonale avant G ↖ "OUT" (5) - pas PD sur diagonale avant D ↗ "OUT" (pieds APART) (6)
& 7 8 Pas PG retour au centre "IN" (&) - pas PD à côté du PG "IN" (7) - pas PG avant (8)
- 9-16 R FWD, 1/2 PIVOT TURN L, R SHUFFLE, L FWD ROCK, L BACK, HOLD**
1 2 **STEP TURN** : pas PD avant (1) - 1/2 tour **PIVOT** à G sur BALL PD ... prendre appui sur PG avant 6H (2)
3 & 4 **TRIPLE STEP D avant** : pas PD avant (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (4)
TAG 1 6.00
5 6 7 8 ROCK STEP PG avant (5) - revenir sur PD arrière (6) - grand pas PG arrière (7) - **HOLD** avec DRAG talon PD vers PG (8)
- 17-24 R BALL, L FWD, R 1/4 MONTEREY, TOE SWITCH R, ROLLING VINE R**
& 1 Pas **BALL** PD à côté du PG (&) - pas PG avant (1)
2 3 **MONTEREY TURN 1/4 de tour à D** : POINTE PD côté D (2) - 1/4 de tour à D sur **BALL PG** ... pas PD à côté du PG 9H (3)
4 & 5 **SWITCHES** : POINTE PG côté G (4) - pas PG à côté du PD (&) - POINTE PD côté D (5)
6 7 8 **ROLLING VINE à D** : 1/4 de tour à D ... pas PD avant (6) - 1/2 tour à D ... pas PG arrière (7) - 1/4 de tour à D ... pas PD côté D (8)
TAG 2 9.00
- 25-32 L JAZZ BOX WITH 1/4 TURN L, OUT-OUT L-R, CLAP, THIGH SLAPS R-L, SNAP FINGERS, L CLOSE AS YOU HITCH R TO DIAGONAL**
1 2 3 4 **JAZZ BOX G 1/4 de tour à G** : CROSS PG par-dessus PD (1) - 1/8 de tour à G ... pas PD arrière (2) - 1/8 de tour à G ... pas PG côté G 6H (3) - pas PD avant (4)
& 5 a 6 Pas PG sur diagonale avant G ↖ (&) - pas PD côté D (pieds "APART", écart largeur des épaules, appui majoritaire sur PD) (5) - **CLAP** (a) - **SLAP** main D sur cuisse D (6)
& 7 8 **SLAP** main G sur cuisse G (&) - **SNAP** des 2 mains (appui PD) (7) - pas PG à côté du PD tout en faisant un HITCH genou D sur diagonale D 7H30 (8)

PARTIE B : 32 temps

- 1-8 CHARLESTON: R FWD, L TOUCH, L BACK, R TOUCH. R FWD, L HITCH WITH HOP, L BACK- R SIDE-L FWD (1/4 TURN R)**
1 2 3 4 Pas PD avant (1) - POINTE PG en avant (2) - pas PG arrière (3) - POINTE PD en arrière 7H30 (4)
5 6 Pas PD avant (5) - HITCH genou G tout en faisant un HOP sur PD (ce HOP peut être une option) (6)
7 & 8 Pas PG arrière (7) - 1/8 de tour à D ... pas PD côté D 9H (&) - 1/8 de tour à D ... pas PG avant 10H30 (8)
- 9-16 CHARLESTON: R FWD, L TOUCH, L BACK, R TOUCH. R FWD, L HITCH WITH HOP, L BACK- R SIDE-L FWD (1/4 TURN R)**
1 2 3 4 Pas PD avant (1) - POINTE PG en avant (2) - pas PG arrière (3) - POINTE PD en arrière 10H30 (4)
5 6 Pas PD avant (5) - HITCH genou G tout en faisant un HOP sur PD (ce HOP peut être une option) (6)
7 & 8 Pas PG arrière (7) - 1/8 de tour à D ... pas PD côté D 12H (&) - 1/8 de tour à D ... pas PG avant 11H30 (8)
- 17-24 R DOROTHY, L DOROTHY, R FWD ROCK, R CHASSE (EXTENDED INTO NEXT 8)**
1 2 & **DOROTHY STEP D avant** : pas PD avant ↗ (1) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (2) - petit pas PD sur diagonale avant D ↗ (&)
3 4 & **DOROTHY STEP G avant** : pas PG avant ↖ (3) - LOCK PD derrière PG (PD à G du PG) (4) - petit pas PG sur diagonale avant G ↖ (&) 1H30
5 6 ROCK STEP PD avant (5) - revenir sur PG arrière (6) 1H30
7 & 8 1/8 de tour à D ... 3H **TRIPLE STEP D latéral** : pas PD côté D (7) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (8)

- 25-32 L CLOSE, R SIDE ROCK, R CROSS, L SIDE, R HEEL, R BALL, L FWD ROCK, L BACK, 1/8 TURN R SIDE, L CROSS**
 & 1 2 Pas PG à côté du PD (&) - ROCK STEP latéral D côté D (1) - revenir sur PG côté G (2)
 3 & 4 CROSS PD devant PG (3) - pas PG côté G (&) - TOUCH talon PD sur diagonale avant D ↗ (corps face à 4H30) (4)
 & 5 6 Pas **BALL** PD sur place (&) - ROCK STEP PG avant (5) - revenir sur PD arrière (6)
 7 & 8 Pas PG arrière (7) - **1/8 de tour à D** ... pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD **6H** (8)

START AGAIN - HAVE FUN

TAG 1: Notes de la chorégraphe:

“La 3ème fois que vous exécutez la partie A de la chorégraphie, la musique change (vous l’entendrez). Faire les 12 premiers comptes du tag, jusqu’au shuffle (triple step D avant). Le triple step sera un peu ralenti à ce moment-là, après le triple step, vous ferez les pas ci-dessous ... Notez que le compte est très difficile car les temps forts ne sont pas du tout perceptibles, nous avons seulement des paroles dont le tempo est totalement différent de celui de la danse. J’ai noté les paroles sur lesquelles les pas s’exécutent.”

“There’s a place for you my friend, there’s a way for you my friend. Just, show, her, some...”

- 5 6 7 8 ½ **tour à D** ... pas PG arrière (5) - ½ **tour à D** ... pas PD avant (6) - POINTE PD côté G (7) - **HOLD** (long) (8) **6H**
 & 1 2 Pas PG côté G [& *“there’s a”*] (&) - CROSS ROCK PD devant PG [1 *“place”*] (1) - revenir en appui sur PG arrière [2 *“you”*] (2)
 & 3 4 Pas PD côté D [& *“my”*] (&) - CROSS ROCK PG devant PD [3 *“friend”*] (3) - **HOLD** (4)
 & 5 6 Revenir sur PD arrière [& *“there’s a”*] (&) - pas PG côté G [5 *“way”*] (5) - CROSS PD devant PG [6 *“you”*] (6)
 & 7 8 Pas PG côté G [& *“my”*] (&) - CROSS PD derrière PG avec SWEEP PG d’avant en arrière [7 *“friend”*] (7) - **HOLD** en continuant le SWEEP PG d’avant en arrière (8)
 1 2 3 CROSS PG derrière PD (1) - **UNWIND tour complet à G** en restant en appui sur PG **6H** (2) (3) *Il n’y a pas de paroles sur ces 3 “ish” comptes.*
 4 Pas PD côté D (pieds *“APART”*, écart largeur des épaules, poids du corps réparti sur les 2 pieds) [4 *“Just”*] 6.00
 5 6 Lever la main D en avant et au-dessus de la tête, doigts écartés, paumes orientées vers le haut [5 *“Show”*] (5) - répéter avec la main G [6 *“Her”*] (6) 6.00
 7 8 Baisser **lentement** les 2 bras en referment les poings [7,8 *“Some”*] (7) (8) **6H**

PART A Sur le mot *“Swing”*, le tempo redevient perceptible alors que vous recommencez la partie A (24 comptes suivis du tag 2).

TAG 2:

Après le tag 1, vous commencerez la partie A face à 6H, vous entendrez la musique monter en puissance. Danser jusqu’au compte 24 de la partie A, cela vous amènera au rolling vine à D (juste avant le jazz box G). Ajouter les comptes ci-dessous et continuer avec la partie B 2 fois.

A nouveau, les comptes sont très ‘ish’, vous devez vraiment écouter la musique.

- 1 2 3 **JAZZ BOX CROSS G ¼ de tour à G:** CROSS PG devant PD (1) - **1/8 de tour à G** ... pas PD arrière (2) - **1/8 de tour à G** ... pas PG côté G **12H** (3)
 4 5 6 7 **CROSS** PD devant PG (4) - **UNWIND tour complet à G** (*lentement*), genoux légèrement pliés **12H** (5) (6) (7)
 8 1 2 **Grand** pas PD côté D (8) - **DRAG lent** du PG vers le PD (*le poids du corps reste sur le PD*) (1) (2) *commencer à baisser la tête*
 3 4 Continuer à baisser la tête et regarder en direction du sol (3) - laisser tomber le menton sur la poitrine (4)
Les 4 derniers temps qui suivent sont les 4 derniers temps de la partie A
 & 5 a 6 Pas PG sur diagonale G (&) - pas PD côté D (pieds *“APART”*, écart largeur des épaules) (5) - **CLAP** (a) - **SLAP** cuisse D avec main D (6)
 & 7 8 **SLAP** cuisse G avec main G (&) - **SNAP** des doigts (7) - pas PG à côté du PD tout en faisant un **HITCH** du genou D sur la diagonale D (8) **12H**

Continuer avec la partie B 2 fois.

Danse phrasée : A,B, A,B, B (commence face à 1H30), A (12 comptes) (commence face à 12H), TAG 1 (commence face à 6H), A (24 comptes) (commence face à 6H), TAG 2 (commence face à 12H), B (commence face à 1H30), B (commence face à 1H30)

FIN: pour un *“cool finish”*, après avoir fait 2 fois la partie B, pas PD côté D comme pour faire les **KNEE POPS** de la partie A *“in & out”* et terminer les derniers comptes en faisant des *“in & out”* du genou D tout en vous inclinant très légèrement côté D.

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Octobre 2019

<https://youtu.be/sU-DIOiF9M0>

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.