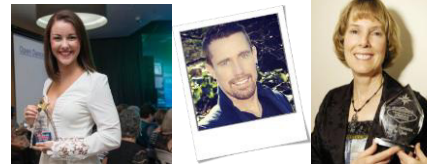




NEVER GROWING UP



Chorégraphes : Simon Ward Australie: bellychops@hotmail.com

Maddison Glover Australie: maddisonglover94@gmail.com

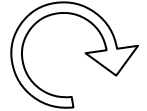
Vivienne Scott Canada: linedanceviv@hotmail.com

Niveau : Novice **Avril 2019**

Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 64 temps - **NO TAG NO RESTART** - Sens de rotation de la danse : **CW**

Musique : Never Growing Up **Mathieu Koss & Aloe Blacc** 3:18sec - iTunes

Introduction: 16 temps



1-8 CROSS, SIDE, SAILOR STEP, CROSS, SIDE, 1/4 TURN CHASSE

1-2 CROSS PD devant PG (1) - pas PG côté G (2)

3&4 **SAILOR STEP D** : CROSS PD derrière PG (3) - petit pas PG côté G (&) - pas PD côté D (4)

5-6 CROSS PG devant PD (5) - pas PD côté D (6)

7&8 ¼ de tour à G ... **9H TRIPLE STEP G latéral** : pas PG côté G (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (8)

9-16 CROSS ROCK/RECOVER, SIDE. CROSS ROCK/RECOVER, SIDE, CROSS SHUFFLE

1-3 CROSS ROCK PD devant PG (1) - revenir sur PG arrière (2) - pas PD côté D (3)

4-6 CROSS ROCK PG devant PD (4) - revenir sur PD arrière (5) - pas PG côté G (6)

7&8 **CROSS TRIPLE D vers G** : CROSS PD devant PG (7) - petit pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (8)

17-24 SIDE, TOUCH, KICK-BALL-CROSS, SIDE, TOUCH KICK-BALL-CROSS

1-2 Pas PG côté G (1) - TOUCH PD à côté du PG (2)

3&4 **KICK BALL CROSS D** : KICK PD diagonale avant D ↗ (3) - pas BALL PD à côté du PG (&) - CROSS PG devant PD (4)

5-6 Pas PD côté D (5) - TOUCH PG à côté du PD (6)

7&8 **KICK BALL CROSS G** : KICK PG diagonale avant G ↖ (7) - pas BALL PG à côté du PD (&) - CROSS PD devant PG (8)

25-32 SIDE, TOGETHER, FORWARD, HITCH, SIDE, TOGETHER, BACK, SWEEP

1-4 Pas PG côté G (1) - pas PD à côté du PG (2) - pas PG avant (3) - HITCH genou D (4)

5-8 Pas PD côté D (5) - pas PG à côté du PD (6) - pas PD arrière (7) - SWEEP PG d'avant en arrière (8)

33-40 BACK, SWEEP, BACK, SWEEP, COASTER STEP, HITCH

1-2 Pas PG arrière (1) - SWEEP PD d'avant en arrière (2)

3-4 Pas PD arrière (3) - SWEEP PG d'avant en arrière (4)

5-6-7 **SLOW COASTER STEP G** : pas PG arrière (5) - pas PD à côté du PG (6) - pas PG avant (7)

8 HITCH genou D (8)

41-48 CROSS, POINT, CROSS POINT, JAZZ BOX 1/4 TURN (Optional: Shimmies/Shoulder lifts with Cross Points)

1-4 CROSS PD devant PG (1) - POINTE PG côté G (2) - CROSS PG devant PD (3) - POINTE PD côté D (4)

5-6 **JAZZ BOX CROSS D ¼ de tour à D** : CROSS PD par-dessus PG (5) - pas PG arrière (6)...

7-8 ... ¼ de tour à D ... pas PD côté D **12H** (7) - CROSS PG devant PD (8)

49-56 RIGHT CHASSE, ROCK BACK, 1/4 TURN, 1/4 TURN, CROSS SHUFFLE

1&2 **TRIPLE STEP D latéral** : pas PD côté D (1) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (2)

3-4 ROCK STEP PG arrière (3) - revenir sur PD avant (4)

5-6 ¼ de tour à D ... pas PG arrière **3H** (5) - ¼ de tour à D ... pas PD côté D **6H** (6)

7&8 **CROSS TRIPLE G vers D** : CROSS PG devant PD (7) - petit pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (8)

57-64 VINE RIGHT, SNAP, 1 1/4 TURN ROLLING VINE LEFT, SWEEP

1-3 **VINE à D** : pas PD côté D (1) - CROSS PG derrière PD (2) - pas PD côté D (3)

4 POINTE PG côté G avec HIP BUMP côté D avec **SNAP** main D légèrement côté D (4)

5-6 ¼ de tour à G ... pas PG avant (5) - ½ tour à G ... pas PD arrière (6) (alternative : pas PG côté G - CROSS PD derrière PG)

7-8 ½ tour à G ... pas PG avant **3H** (7) - SWEEP PD d'avant en arrière (8) (alternative : ¼ de tour à G ... pas PG - SWEEP)

FIN: Le dernier mur commence face à 3H. Pour terminer face à 12H, remplacer la dernière section par ce qui suit:

1-4 **VINE à D** : pas PD côté D (1) - CROSS PG derrière PD (2) - pas PD côté D (3) - POINTE PG côté G avec HIP BUMP côté D avec **SNAP** main D légèrement côté D (4)

5-6 ¼ de tour à G ... pas PG avant (5) - ½ tour à G ... pas PD arrière (face à **12H**) (6)

7-8&1 Pas PG arrière (7) - **CLAP** des mains 3 fois au-dessus de l'épaule G (8) (&) (1)

Source : Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Mai 2019

<https://youtu.be/RLSM7rSKIUE>

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.