



# JESSIE



**Chorégraphes:** **Rachael McEnaney-White** Angleterre/USA [www.dancewithrachael.com](http://www.dancewithrachael.com) [dancewithrachael@gmail.com](mailto:dancewithrachael@gmail.com)  
**Simon Ward** Australie [bellychops@hotmail.com](mailto:bellychops@hotmail.com)

**Niveau :** Intermédiaire - Octobre 2018

**Descriptif :** Danse en ligne - 2 murs - 32 temps - NC2S - RESTARTS

**Musique :** "Jessie" Joshua Kadison (album: Painted Desert Serenade). Approx: 5.19mins

**Introduction:** 32 temps (Démarrer sur les paroles).

- 1-9 L FWD, 1 ¼ TURNS L, L BEHIND, R SIDE, L CROSS ROCK, ¼ L FWD, R FWD WITH ¾ SPIRAL L, L SIDE, R CROSS, L SIDE**
- 1 2 & Pas PG avant (1) - ½ tour à G ... pas PD arrière **6H** (2) - ½ tour à G ... pas PG avant **12H** (&)
- 3 4 & ¼ de tour à G ... pas PD côté D (avec SWEEP PG pour le style) **9H** (3) - CROSS PG derrière PD (4) - pas PD côté D (&)
- 5 6 & CROSS ROCK PG devant PD (5) - revenir en appui sur PD arrière (6) - ¼ de tour à G ... pas PG avant **6H** (&)
- 7 Pas PD avant ... SPIRALE ¾ de tour à G **9H** (7)
- 8 & 1 Pas PG côté G (8) - CROSS PD devant PG (&) - pas PG côté G (1)
- 10-17 ½ DIAMOND FALL AWAY (BACK R-L, SIDE R, FWD L-R), L BASIC, R BACK MAKING 5/8 TURN L, FWD L-R, L FWD ROCK**
- 2 & 3 1/8 de tour à D ... pas PD arrière **10H30** (2) - pas PG arrière (&) - 1/8 de tour à D ... pas PD côté D **12H** (3)
- 4 & 1/8 de tour à D ... pas PG avant **1H30** (4) - pas PD avant (&)
- 5 6 & 1/8 de tour à D ... **3H** BASIC NC à G: pas PG côté G (5) - pas PD derrière PG (3<sup>ème</sup> position) (6) - revenir sur PG croisé devant PD (légèrement sur diagonale avant D) (&)
- 7 Faire 3/8 de tour à G supplémentaires sur BALL PD **7H30** (7)
- 8 & 1 2 pas avant: pas PG avant (8) - pas PD avant (&) - ROCK STEP PG avant (1)
- 18-25 RECOVER R, L BACK, R BACK ROCK, ½ L BACK R, 3/8 L FWD L INTO ½ PADDLE TURN L, R CROSS, L SIDE, R BEHIND**
- 2 & Revenir sur PD arrière (2) - pas PG arrière (&)
- 3 4 & 5 ROCK STEP PD arrière (3) - revenir sur PG avant (4) - ½ tour à G ... pas PD arrière **1H30** (&) - 3/8 de tour à G ... pas PG avant **9H** (5)
- & 6 & Pas PD à côté du PG (&) - ¼ de tour à G ... pas PG avant **6H** (6) - pas PD à côté du PG (&)
- \* Restart ici pendant le 4ème mur (lequel commence face à 6). Restart face à 12h. Remplacer ces comptes par pas PD avant sur le compte 6.
- 7 8 & 1 ¼ de tour à G ... pas PG avant en faisant un SWEEP PD **3H** (7) - CROSS PD devant PG (8) - pas PG côté G (&) - CROSS PD derrière PG en faisant un SWEEP PG (1)
- 26-32 L BEHIND, R SIDE, L CROSS ROCK, L SIDE ROCK, L BEHIND SWEEPING R, R BEHIND, ¼ TURN L, R FWD, L FWD, ½ PIVOT**
- 2 & CROSS PG derrière PD (2) - pas PD côté D (&)
- Restarts pendant les murs 2, 6 et 9. Danser le compte '2' puis faire ¼ de tour à D ... pas PD avant sur le compte '&' puis restart. Les murs 2 et 6 commencent face à 6H, restarts face à 12H. Le 9ème mur commence face à 12H, et le restart est face à 6H.
- 3 & 4 & CROSS ROCK PG devant PD (3) - revenir sur PD arrière (&) - ROCK STEP latéral G côté G (4) - revenir sur PD côté D (&)
- 5 6 & 7 CROSS PG derrière PD (avec SWEEP PD) (5) - CROSS PD derrière PG (6) - ¼ de tour à G ... pas PG avant **12H** (&) - pas PD avant (7)
- 8 & STEP TURN: pas PG avant (8) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... prendre appui sur PD avant **6H** (&)

\* Restart après le compte 22 pendant le 4ème mur (lequel commence face à 6H). Restart face à 12h. Remplacer les comptes &6& par pas PD avant (compte 6).

\*\* Restarts pendant les murs 2, 6 et 9, après 26 comptes. Danser le compte '2' de la 3ème section, ensuite faire ¼ de tour à D ... pas PD avant sur le compte '&' puis restart. Les murs 2 et 6 commencent face à 6H, restarts face à 12H. Le 9ème mur commence face à 12H, et le restart est face à 6H.

**Source:** Fiche de la chorégraphe. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Janvier 2019

<https://vimeo.com/ondemand/linedancedemos/306503135?autoplay=1>

Bellegarde-en-Forez 42210 [lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.