



REVOLUTION



Chorégraphe : Fred Whitehouse (Irlande) Octobre 2018

Niveau : Avancé

Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 64 temps - **2 RESTARTS** - Sens de rotation de la danse : **CCW**

Musique : Revolution Alisan Porter (single) **Introduction:** 16 temps

1-8 POSE TURN X2, TRIPLE FORWARD X2

1,2 ¼ de tour à D ... pas PD avant avec HITCH genou G **3H** (1) - tour complet à D sur BALL PD ... prendre appui sur PG **3H**

(«Pose Turn» : le genou G doit rester ouvert côté G) (2)

3,4 Pas PD avant avec HITCH genou G (3) - tour complet à D sur BALL PD ... prendre appui sur PG **3H** («Pose Turn» : le genou G doit rester ouvert côté G) (4)

Option: ¼ de tour à D ... pas PD avant – tour complet à D pieds serrés – pas PD avant tour complet à D pieds serrés, continuer par les triple steps avant.

5&6 **TRIPLE STEP D avant** : pas PD avant (5) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (6)

7&8 **TRIPLE STEP G avant** : pas PG avant (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8) ****Restart ici, pendant les murs 3 & 7.**

9-16 ROCK, RECOVER, ¼ TURN R, KICK BALL CROSS, SYNCOPATED WEAVE R, TOUCH, UNWIND

1,2 ROCK STEP PD avant (1) - revenir sur PG arrière (2)

3&4 ¼ de tour à D ... **6H KICK BALL CROSS D**: KICK PD avant D (3) - pas BALL PD à côté du PG (&) - CROSS PG devant PD (4)

&5&6 **WEAVE à D syncopé** : pas PD côté D (&) - CROSS PG derrière PD (5) - pas PD côté D (&)

6& CROSS PG devant PD (6) - pas PD côté D (&)

7,8 TOUCH PG derrière PD (7) - **UNWIND ¼ de tour à G** en prenant appui sur PG **9H** (8)

17-24 ROCK, RECOVER, TRIPLE BACK, WALK BACK X2, SAILOR ¼ TURN L

1,2 ROCK STEP PD avant (1) - revenir sur PG arrière (2)

3&4 **TRIPLE STEP D arrière**: pas PD arrière (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD arrière (4)

5,6 **2 pas arrière**: pas PG arrière (5) - pas PD arrière (6)

7&8 **SAILOR STEP G ¼ de tour à G** : CROSS PG derrière PD (7) - petit pas PD côté D (&) - ¼ de tour à G ... pas PG avant **6H** (8)

25-32 HITCH, SLIDE, HOLD, BALL STEP, SAILOR, SAILOR ¼ TURN

1,2 HITCH genou D en sautant légèrement sur PG (1) - grand pas PD côté D (2)

3&4 **HOLD** (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (4)

5&6 **SAILOR STEP G** : CROSS PG derrière PD (5) - petit pas PD côté D (&) - pas PG côté G (6)

7&8 **SAILOR STEP D ¼ de tour à D** : CROSS PD derrière PG (7) - petit pas PG côté G (&) - ¼ de tour à D ... pas PD avant **9H** (8)

33-40 FULL TURNING TRIPLE L, ¼ TURN L STEPPING FORWARD R, STEP L NEXT TO R, APPLE JACKS X4

1&2& ¼ de tour à G ... pas PG avant **6H** (1) - pas PD à côté du PG (&) - 3/8 de tour à G ... pas PG avant **1H30** (2) - pas PD à côté du PG (&)

3&4 3/8 de tour à G ... pas PG avant **9H** (3) - ¼ de tour à G ... pas PD avant **6H** (&) - pas PG à côté du PD (4)

5& Appui sur BALL PG et talon PD ... SWIVEL à D (5) - revenir au centre (&)

6& Appui sur BALL PD et talon PG ... SWIVEL à G (6) - revenir au centre (&)

7& Appui sur BALL PG et talon PD ... SWIVEL à D (7) - revenir au centre (&)

8 Appui sur BALL PD et talon PG ... SWIVEL à G (8)

Apple Jacks x4, terminer le dernier apple jack à G, en terminant majoritairement en appui sur PD

41-48 SWEEP X2, WEAVE, CHARLESTON SWIVELS FORWARD & BACK, BACK & FORWARD

1,2 Pas PG arrière avec SWEEP PD d'avant en arrière (1) - pas PD arrière avec SWEEP PG d'avant en arrière (2)

3&4 Pas PG derrière PD (3) - pas PD côté D (&) - 1/8 de tour à D ... pas PG sur diagonale avant en direction de **7H30** (4)

5&6 Pas PD avant avec SWIVEL des 2 talons "IN" (5) - pas PG arrière avec SWIVEL des 2 talons "OUT" (&) - pas PD arrière avec SWIVEL des 2 talons "IN" (6)

7&8 Pas PG arrière avec SWIVEL des 2 talons "IN" (7) - pas PD avant avec SWIVEL des 2 talons "OUT" (&) - pas PG avant avec SWIVEL des 2 talons "IN" (*SWIVELS de charleston sur la diagonale*) (8) **7H30**

49-56 WALK, HOLD, TRIPLE FORWARD, FULL SPIRAL TURN L, STEP, CHASE ½ TURN L

1,2 Pas PD avant **7H30** (1) - **HOLD** (2)

3&4 **TRIPLE STEP G avant** : pas PG avant (3) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (4) **7H30**

5,6 Pas PD avant en faisant une **SPIRALE tour complet à G 7H30** (5) - pas PG avant (6)

7&8 Pas PD avant (7) - ½ tour à G ... pas PG à côté du PD **1H30** (&) - pas PD avant (8)

57-64 GALLOP FORWARD, CHASE ½ TURN L, STEP FORWARD WITH A KICK, PULL KNEE IN BESIDE L

1&2& **GALLOP G avant en direction de 1H30** : pas PG avant (1) - pas PD derrière PG (&) - pas PG avant (2) - pas PD derrière PG (&)

3&4 ... pas PG avant (3) - pas PD derrière PG (&) - pas PG avant (4) **1H30**

5&6 **STEP TURN STEP**: pas PD avant (5) - 1/2 tour **PIVOT à G** sur BALL PD ... prendre appui sur PG avant **7H30** (&) - pas PD avant (6)

7,8 Pas PG avant avec KICK PD arrière en gardant la jambe D tendue en vous plaçant face à **9H** (7) - HITCH genou D à côté du genou G (*tendre jambe D en arrière - côté D sur vidéo - en faisant un pas PG en avant, pousser genou D « IN » sur le compte 8*)

****Restart après 8 comptes, pendant les murs 3 (commence à 6H, restart face à 9H) & 7 (commence à 12H, restart face à 3H).**

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Octobre 2018

<https://youtu.be/Gz9UxaPSc78> Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.