



WALK OF SHAME



Chorégraphes : Niels Poulsen Danemark Juin 2016 niels@love-to-dance.dk - www.love-to-dance.dk
Simon Ward Australie bellychops@hotmail.com

Niveau : Intermédiaire

Descriptif : Danse en ligne - Phrasée : **A = Cha cha, B = Samba** - 1 mur - 64 temps - **1 RESTART + 1 TAG**

Musique : I'm Going Home Hedegaard feat. Nahiba & Patrick Dorgan

Introduction : La danse démarre sur les paroles et se termine par "The Walk Of Shame" (marche de la honte). Départ appui PD.

PARTIE A : CHA CHA 32 temps

1-9 L SIDE, ROCK R BACK TO 1.30, RECOVER L, R LOCK/STEP FWD, ROCK L FWD, RECOVER R, L LOCK/STEP BACK

- 1-3 Pas PG côté G (1) - 1/8 de tour à D ... ROCK STEP PD arrière (2) - revenir sur PG avant **1H30** (3)
4&5 **STEP LOCK STEP D avant** : pas PD avant (4) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (&) - pas PD avant (5)
6-7 ROCK STEP PG avant (6) - revenir sur PD arrière (7)
8&1 **STEP LOCK STEP G arrière** : pas PG arrière (8) - LOCK PD devant PG (PD à G du PG) (&) - pas PG arrière (1)

10-17 FULL TURN BACK R WITH SWEEP, R SAILOR STEP, CROSS L, POINT R, R SAMBA STEP

- 2-3 1/2 tour à D ... pas PD avant (2) - 1/2 tour à D ... pas PG arrière avec SWEEP PD d'avant en arrière **1H30** (3)
4&5 **SAILOR STEP D** : CROSS PD derrière PG (4) - petit pas PG côté G (&) - pas PD côté D (5)
6-7 CROSS PG devant PD (6) - POINTE PD côté D en se replaçant face à **12H** (7)
8&1 **CROSS SAMBA D** : CROSS PD devant PG (8) - ROCK STEP latéral G côté G (&) - revenir sur PD côté D (1)

18-25 CROSS L, 1/4 L BACK R, L LOCK/STEP BACK, ROCK R BACK, RECOVER L, R LOCK/STEP FWD

- 2-3 CROSS PG devant PD (2) - 1/4 de tour à G ... pas PD arrière **9H** (3)
4&5 **STEP LOCK STEP G arrière** : pas PG arrière (4) - LOCK PD devant PG (PD à G du PG) (&) - pas PG arrière (5)
6-7 ROCK STEP PD arrière (6) - revenir sur PG avant (7)
8&1 **STEP LOCK STEP D avant** : pas PD avant (8) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (&) - pas PD avant (1)

26-32 L FWD, PIVOT 1/2 TURN R, 1/2 TURN R, FURTHER 1/4 TURN R STOMPING R, HOLD, STOMP L, HOLD

- 2-3 **STEP TURN** : pas PG avant (2) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... **prendre appui sur PD avant 3H** (3)
4 1/2 tour à D ... pas PG arrière **9H** (4)
5-8 1/4 de tour à D ... STOMP PD côté D **12H** (5) - **HOLD** (6) - STOMP PG côté G (7) - **HOLD** (8)

PARTIE B : SAMBA 32

1-8 SAMBA 1/2 DIAMOND, R JAZZ-BOX TO 6.00, L BEHIND R, R SIDE, CROSS/STEP L OVER R

- 1&2 CROSS PD devant PG (1) - pas PG légèrement côté G (&) - 1/8 de tour à D ... pas PD arrière **1H30** (2)
3&4 Pas PG derrière PD (3) - 1/4 de tour à D ... pas PD côté D **4H30** (&) - pas PG avant (4)
5&6 CROSS PD devant PG (5) - 1/8 de tour à D ... pas PG arrière légèrement côté G **6H** (&) - pas PD côté D avec SWEEP PG côté G (6)
7&8 **BEHIND SIDE CROSS G** : CROSS PG derrière PD (7) - pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (8)

9-16 R SAMBA WHISK, L SAMBA WHISK, R FULL TURN VOLTA (LOCK STEP)

- 1&2 **SAMBA WHISK** : pas PD côté D (1) - ROCK STEP G derrière PD (&) - revenir sur PD avant (2)
3&4 **SAMBA WHISK** : pas PG côté G (3) - ROCK STEP D derrière PG (&) - revenir sur PG avant (4)
5&6&8 Pas PD avant légèrement en direction de **7H30** (5) - 1/8 de tour à D ... LOCK PG derrière PD **9H** (&) - 1/8 de tour à D ... pas PD légèrement en avant **10H30** (6) - 1/8 de tour à D ... LOCK PG derrière PD **12H** (&)
7&8 1/8 de tour à D ... pas PD légèrement en avant **1H30** (7) - 1/8 de tour à D ... LOCK PG derrière PD **3H** (&) - pas PD légèrement en avant face à **6H** (8)
(Les comptes 5-8 s'exécutent avec un step lock step étendu en un tour complet à D, mais décrire un cercle refermé.)
**RESTART* ici la deuxième fois que vous danserez "B », après avoir fait seulement un 1/2 tour à D à la place du tour complet.*

17-24 BOUNCE L FWD, POINT L BACK, SHUFFLE FWD L, BOUNCE R FWD, POINT R TOE TO R, 1/2 R SAILOR STEP

- 1&2 "BOUNCE" PG avant (= Rock Step avec petit rebond) (1) - revenir appui sur PD arrière (&) - POINTE PG arrière (2)
3&4 **TRIPLE STEP G avant** : pas PG avant (3) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (4)
5&6 "BOUNCE" PD avant (= Rock Step avec petit rebond) (5) - revenir appui sur PG arrière (&) - POINTE PD côté D (6)
7&8 **SAILOR STEP D 1/2 tour à D** : CROSS PD derrière PG (7) - 1/4 de tour à D ... pas PG sur place **9H** (&) - 1/4 de tour à D ... pas PD côté D **12H** (8)

25-32 CROSS L SAMBA, CROSS R SAMBA, L VAUDEVILLE STEP, R KICK BALL CHANGE

1&2 **CROSS SAMBA G:** CROSS PG devant PD (1) - ROCK STEP latéral D côté D (&) - revenir sur PG côté G (2)

3&4 **CROSS SAMBA D:** CROSS PD devant PG (3) - ROCK STEP latéral G côté G (&) - revenir sur PD côté D (4)

5&6& **CROSS PG devant PD (5) - pas PD légèrement côté D (&) - TAP talon PG sur diagonale avant G ↖ (6) - pas PG sur place (&)**

7&8 **KICK BALL CHANGE D:** KICK PD croisé devant PG ↖ (7) - pas BALL PD à côté du PG (&) - pas PG à côté du PD (8)

RESTART : La seconde fois que vous danserez la partie "B", vous recommencerez la danse après 16 temps de danse et en n'ayant fait qu'un ½ tour à D à la place d'un tour complet pour faire face à 12H et recommencer avec la partie "A".

NOTE: Pendant la 4ème rotation de la partie « B », finir la dernière section avec TOUCH PG à côté du PD (KICK BALL TOUCH), la partie « A » commençant par pas PG avant.

TAG: A la fin de la 1ère fois où vous danserez la partie "A", puis à la fin de la 3ème fois où vous exécuterez la partie "B", vous devrez ajouter les 4 temps suivants (Samba Box):

1&2 CROSS PD devant PG (1) - pas PG arrière (&) - pas PD légèrement côté D avec SWEEP PG côté G (2)

3&4 Pas PG derrière PD (3) - pas PD côté D (&) - pas PG légèrement avant (4)

Note: Vous devrez toujours reprendre avec la partie B après le tag.

Déroulement des séquences : A, TAG, B, B avec restart, A, B, TAG, B, A, B, B

FIN – "Walk Of Shame" ou "Marche de la honte". A la fin de la partie Samba, pas PD avant ... ½ tour pivot à G face au mur arrière et marcher rapidement tête basse et main devant le côté D de votre visage comme si vous étiez très gêné de rentrer chez vous (à pied) après une longue nuit à l'extérieur.

La fiche d'explication des pas et du phrasé de cette danse est très détaillée et peut vous rebuter. Ne vous laissez pas dissuader. Après avoir écouté la musique quelques fois, vous saurez facilement ce qui vient après. Nous avons essayé de trouver des pas le plus facilement réalisables possible tout en étant en même temps intéressants. Prenez un moment pour écouter le phrasé de la chanson ce qui vous aidera à comprendre les différentes séquences. La différence de rythme dans la danse vous aidera aussi à identifier ce qui arrive ensuite. Prenez du plaisir et n'oubliez pas d'utiliser les hanches dans la partie cha cha et le ressenti de « rebond » dans la samba.

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Juillet 2016

<https://youtu.be/CHKCGAIXCHY>

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.