



# GREASE IS THE WORD

**Chorégraphe :** Ross Brown Angleterre Janvier 2014

**Niveau :** Débutant

**Descriptif :** Danse en ligne - 4 murs - 32 temps - Sens de rotation de la danse : CW

**Musique :** Grease Dab feat. Sushy CD: Olympic Games Compilation or Grease - EP [2:45 – BPM: 128]

**Introduction:** 8 temps (environ 4 sec)

## 1-8 SIDE ROCK. BEHIND, SIDE, CROSS. X2.

1-2 ROCK STEP latéral D côté D (1) - revenir sur PG côté G (2)

3&4 BEHIND SIDE CROSS D: CROSS PD derrière PG (3) - pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (4)

5-6 ROCK STEP latéral G côté G (5) - revenir sur PD côté D (6)

7&8 BEHIND SIDE CROSS G: CROSS PG derrière PD (7) - pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (8)

## 9-16 DIAGONAL SHUFFLES; RIGHT, LEFT. WALK AROUND ¾ TURN L.

1&2 TRIPLE STEP D avant en direction de 1H30 : pas PD avant (1) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (2)

3&4 TRIPLE STEP G avant en direction de 10H30 : pas PG avant (3) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (4)

5-6-7-8 4 pas avant en faisant ¾ de tour à G: pas PD avant (5) - pas PG avant (6) - pas PD avant (7) - pas PG avant (8) 3H

## 17-24 ROCK FORWARD. SHUFFLE BACK. ROCK BACK. WALK FORWARD.

1-2 ROCK STEP PD avant (1) - revenir sur PG arrière (2)

3&4 TRIPLE STEP D arrière: pas PD arrière (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD arrière (4)

5-6 ROCK STEP PG arrière (5) - revenir sur PD avant (6)

7-8 2 pas avant: pas PG avant (7) - pas PD avant (8)

## 25-32 SIDE, TAP HEEL. X2. BALL, JAZZ BOX with CROSS.

1-2 Pas PG côté G (en fléchissant légèrement les genoux) (1) - TAP talon PD sur diagonale avant D ↗ (2)

3-4 Pas PD côté D (en fléchissant légèrement les genoux) (3) - TAP talon PG sur diagonale avant G ↖ (4)

& SWITCH: pas PG à côté du PD (&)

5-6-7-8 JAZZ BOX CROSS D: CROSS PD devant PG (5) - pas PG arrière (6) - pas PD côté D (7) - CROSS PG devant PD (8)

**Source:** Copperknob. **Traduction et mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Juin 2016

[lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.