



DIGITAL AGE



Chorégraphes : Daniel Trepas Hollande & Jose Miguel Belloque Vane Hollande & Roy Verdonk Hollande Février 2016

Niveau : Intermédiaire facile

Descriptif : Danse en ligne - Phrasée - 1 mur - 68 temps - 2 RESTARTS

Musique : Digital Age Phreefall ft. Flemming

Introduction : La danse démarre très très rapidement. (It's hard being Human ...)

PARTIE A : 52 TEMPS

1-9 ¼ TURN R, STEP ½ TURN R, 1/8 TURN R, STEP LOCK STEP, ROCK, 1/8 TURN R, RECOVER WITH SWEEP, SAILOR STEP

1 – 3 ¼ de tour à D ... pas PD avant **3H** (1) - **STEP TURN** : pas PG avant (2) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... **prendre appui sur PD avant 9H** (3)

4&5 1/8 de tour à D ... **10H30 STEP LOCK STEP G avant** : pas PG avant (4) - LOCK PD derrière PG (PD à G du PG) (&) - pas PG avant (5)

6 – 7 ROCK STEP PD avant (6) - 1/8 de tour à D ... revenir sur PG arrière avec SWEEP PD d'avant en arrière **12H** (7)

8&1 **SAILOR STEP D** : CROSS PD derrière PG (8) - petit pas PG côté G (&) - pas PD côté D (1)

10-17 HOLD, BALL STEP, HOLD, BALL STEP, CROSS ROCKSTEP, CHA CHA ¼ TURN L

2&3-4&5 **HOLD** (2) - pas BALL PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (3) - **HOLD** (4) - pas BALL PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (5)

6 – 7 CROSS ROCK PG devant PD (6) - revenir sur PD arrière (7)

8&1 **TRIPLE STEP G latéral 1/4 tour à G** : pas PG côté G (8) - pas PD à côté du PG (&) - ¼ de tour à G ... pas PG avant **9H** (1)

18-25 STEP FWD, ¼ TURN L, STEP FWD, TOUCH SIDE, STEP FWD, TOUCH SIDE, STEP LOCK STEP (STARTING A SWEEP WITH ¼ TURN R)

2 – 3 **STEP TURN 1/4 de tour à G** : pas PD avant (2) - 1/4 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur G côté G 6H** (3)

4 – 5 Pas PD avant (4) - POINTE PG côté G (5)

6 – 7 Pas PG avant (6) - POINTE PD côté D (7)

8&1 **STEP LOCK STEP D avant** : pas PD avant (8) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (&) - pas PD avant en commençant ¼ de tour à D avec SWEEP PG d'arrière en avant (1)

26-32 (FINISH ¼ TURN R SWEEP), CROSS, HOLD, BALL ROCKSTEP, SHUFFLE ¾ TURN L

2-3-4 Terminer le SWEEP ¼ de tour à D (*commencé sur le compte précédent*) **9H** (2) - CROSS PG devant PD (3) - **HOLD** (4)

&5 – 6 Petit pas BALL PD côté D (&) - ROCK STEP PG avant (5) - revenir sur PD arrière (6)

7&8 **TRIPLE STEP G ¾ de tour à G** : 1/4 de tour à G ... pas PG côté G (7) - 1/4 de tour à G ... pas PD à côté du PG (&) - 1/4 de tour à G ... pas PG avant **12H** (8)

33-40 SIDE, TOGETHER, FORWARD, MAMBO FWD, STEP BACK, ROCKSTEP

1-2-3 Pas PD côté D (1) - pas PG à côté du PD (2) - pas PD avant (3)

4&5 **MAMBO G avant** : ROCK STEP PG avant (4) - revenir sur PD arrière (&) - pas PG arrière (5)

6-7-8 Pas PD arrière (6) - ROCK STEP PG arrière (7) - revenir sur PD avant (8)

41-48 STEP, LOCK STEP, SCUFF, JAZZBOX, CROSS

1 – 4 **STEP LOCK STEP G avant** : pas PG avant (1) - LOCK PD derrière PG (PD à G du PG) (2) - pas PG avant (3) - SCUFF PD avant **12H** (4)

5 – 8 **JAZZ BOX CROSS D** : CROSS PD devant PG (5) - pas PG arrière (6) - pas PD côté D (7) - CROSS PG devant PD (8)

49-52 SWAY R, SWAY L

1 – 4 Pas PD côté D ... SWAY côté D (1) (2) - revenir en appui sur PG ... SWAY côté G (3) (4)

PARTIE B : 16 TEMPS

1-8 BASIC R, SYNCOPATED FULL TURN R, CROSS WITH SWEEP, CROSS, ¼ TURN R, ¼ TURN R SIDE LUNGE, ½ TURN L

1 – 2& **BASIC NC à D** : pas PD côté D (1) - pas PG derrière PD (3^{ème} position) (2) - revenir sur PD croisé devant PG (*légèrement sur diagonale avant G*) (&)

3&4& ¼ de tour à D ... pas PG arrière (3) - ½ tour à D ... pas PD avant (&) - ¼ de tour à D ... ROCK STEP latéral G côté G (4) - revenir sur PD côté D **12H** (&)

5 – 6& CROSS PG devant PD avec SWEEP PD d'arrière en avant (5) - CROSS PD devant PG (6) - ¼ de tour à D ... pas PG arrière **3H** (&)

7 – 8& ¼ de tour à D ... **6H LUNGE** : pas PD côté D (7) - revenir sur PG (8) - ½ tour à G ... pas PD à côté du PG **12H** (&)

- 9-16 SIDE LUNGE, WEIGHT CHANGES (R-L-R) WITH ARM MOVEMENTS, RECOVER WITH SWEEP, JAZZBOX, WEAVE**
- 1 – 4 **LUNGE** : pas PG côté G (1) - revenir en appui sur PD (genou D fléchi, jambe G tendu, corps orienté face à 3H) (2) – transférer le poids du corps à nouveau côté G (3) - revenir sur PD (4)
 Mouvements de bras: pousser les 2 bras tendus parallèles côté G, mains à hauteur de la taille, paumes positionnées comme si l'on voulait pousser quelque chose loin de soi (1) - ramener les bras côté D, bras G croisé par-dessous le coude D, paume D ouverte, face au sol, poing main G fermé (2) - ramener les bras côté G les 2 poings fermés, en leur faisant décrire un arc de cercle de bas en haut puis de haut en bas, en les faisant se décroiser lorsqu'ils passent devant le visage, puis les croiser à nouveau, bras G au-dessus du bras D (3) - tendre le bras G côté G et pousser le coude D à l'arrière (&) - ramener le coude D encore plus loin en arrière – Image : position tir à l'arc ! (pour une meilleure explication, voir la vidéo) **12H** (4)
- 5 – 6& Pas PG côté G avec SWEEP PD d'arrière en avant (porter la main D en avant) (5) - CROSS PD devant PG (6) - pas PG arrière (&)
- 7&8& **WEAVE à D** : pas PD côté D (7) - CROSS PG devant PD (&) - pas PD côté D (8) - CROSS PG derrière PD (&)

Déroulement des séquences: A - B - B - A* - A - B - B - A - B - B - A**

Restarts:

A* = après 8 temps pendant la 2ème fois que vous exécutez la partie A. Reprendre avec A.

A = après 32 temps pendant la 3ème fois que vous exécutez la partie A. Reprendre avec B.**

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Avril 2016
 Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>
 Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.